

**WOLFRAM SCHROLL**  
INDUSTRIEFOTOGRAF



**WOLFRAM SCHROLL / INDUSTRIEFOTOGRAF**

**TECHNOLOGY - SHOT WITH LOVE**

**AIRBUS GROUP**  
**Alu Menziken Extrusion AG**  
**Becker Stahl Service**  
**BERKER GmbH**  
**BI-NA-TEC Industrie Systemtechnik**  
**BORBET GmbH**  
**BOSCH AG**  
**Brasermann GmbH**  
**Burg Wächter KG**  
**Chocolats Halba**  
**Cool Tec Electronic GmbH**  
**Corbis GmbH**  
**Delkeskamp Verpackungswerke GmbH**  
**/D/I/L/ Deutsche Baumanagment**  
**Douglas Holding**  
**Elwema Automotive GmbH**  
**Energys Hawker GmbH**  
**Gerstel GmbH**  
**Instruclean / Vanguard**  
**J.P. Hüsecken & Comp.**  
**Klößner & Co SE**  
**KSB Pumpen**  
**LEO System GmbH**  
**LEITZ GmbH**  
**Märkische Kliniken**  
**Meyer Burger**  
**Momentive**  
**Montana Tech Components AG**  
**Numtec Interstahl GmbH**  
**OBO Bettermann GmbH**  
**Raumedic**  
**Salzgitter Mannesmann Line Pipe**  
**Schieffer GmbH**  
**SIEMENS**  
**Siemens Healthcare**  
**Stora Enso**  
**Titan Umreifungstechnik GmbH**  
**Thyssen Krupp VDM**  
**Universal Alloy Corporation**  
**Varta Microbattery GmbH**  
**Volpi AG**

### **Wie bist du zur Fotografie gekommen?**

Meine ersten Fotos habe ich so mit 15 Jahren gemacht, danach gab es nur noch Fotografie für mich. Mit 19 Jahren habe ich eine richtige Lehre begonnen, noch mit SW Labor und Diaentwicklung. Mit 27 hatte ich bereits mein eigenes Studio.

### **Und immer nur Industriefotografie ?**

Nein, am Anfang bist du ja froh, wenn du überhaupt Jobs bekommst. Ich hatte sogar ein paar Jahre lang einen Kunde aus der Modebranche. Viel Studioarbeit, Stillife und solche Sachen. Und natürlich alles noch analog mit Großbildkamera auf 4x5 inch Dias, auch nicht schlecht.

### **Vermißt du die analoge Fotografie ?**

Überhaupt nicht. Ich habe in meinem Leben so viel im Labor gestanden, das reicht. Und die Möglichkeiten mit der digitalen Fotografie sind ja unendlich größer und vielfältiger.

### **Woher kam dann die Spezialisierung auf die Industriefotografie ?**

Irgendwann ist mir aufgefallen, daß ich Industriejobs nicht nur sehr gerne machen, sondern eigentlich ganz gut darin bin. Dazu kommt, ich fühle mich bei Industrieauf-nahmen immer sehr lebendig, ich bekomme so einen kleinen Flow. Das ist mir im Studio noch nie passiert. Also auch reiner Egoismus.

### **Geben dir deine Kunden völlig freie Hand ?**

Ja und nein. Es kommt schon vor, das ich irgendwo hinkomme und der Kunde sagt, mach mal. Aber es gibt ja doch immer ein Briefing, was will der Kunde, gibt es Schwerpunkte, irgendwelche neuen Sachen und was zeigt man auch besser nicht. Aber ich sehe es ja als meinen Job an, den Kunden zu überraschen mit Motiven und Perspektiven, die er so gar nicht vermutet hat. Das macht es ja eigentlich aus, das Fotografieren.

### **Manche deiner Bilder sehen nach viel Licht und Equipment aus, ist das so ?**

Nein, überhaupt nicht. Vielleicht sind 2 Fotos von 100 Fotos mit irgendwelchem Kunstlicht entstanden. Ich bin bekennender Fan von natürlichem Licht, was immer das auch in Industriehallen sein mag. Alles was man sehen kann, kann man auch fotografieren. Zuviel Licht stört mich nur.

### **Aber irgendwie sehen manche Aufnahmen doch so clean aus. Wie kommt das ?**

Einmal sind es natürlich die langen Belichtungszeiten, die eine andere Anmutung geben können. Und es gehört ja auch zwingend die Postproduktion dazu.

### **Aha, du trickst am Rechner rum ?**

Nein nein, tricksen kann man das nicht nennen. Ich mache nichts anderes, als Ansel Adams und die alten SW Gurus. Die Tonwerte werden partiell angepaßt und verändert, so das sie meiner Bildidee entsprechen. Das ist nichts besonderes und gibt es schon so lange.

### **Hast du denn wenigstens eine tolle Kamera ?**

Ja, das schon. Seit ein paar Jahren benutze ich eine digitale Hasselblad, ein tolles Gerät. Aber dennoch, auf die Kamera kommt es wirklich nicht an.

### **Arbeitest du alleine oder in einem Team ?**

Viele Sachen kann man ja gar nicht alleine machen, da ist ein Assistent schon hilfreich. Und wenn der Job komplex oder die Zeit knapp ist, auch gerne zwei. Aber das eigentliche Fotografieren, das Suchen und das Sehen, das muß man ja alleine machen.

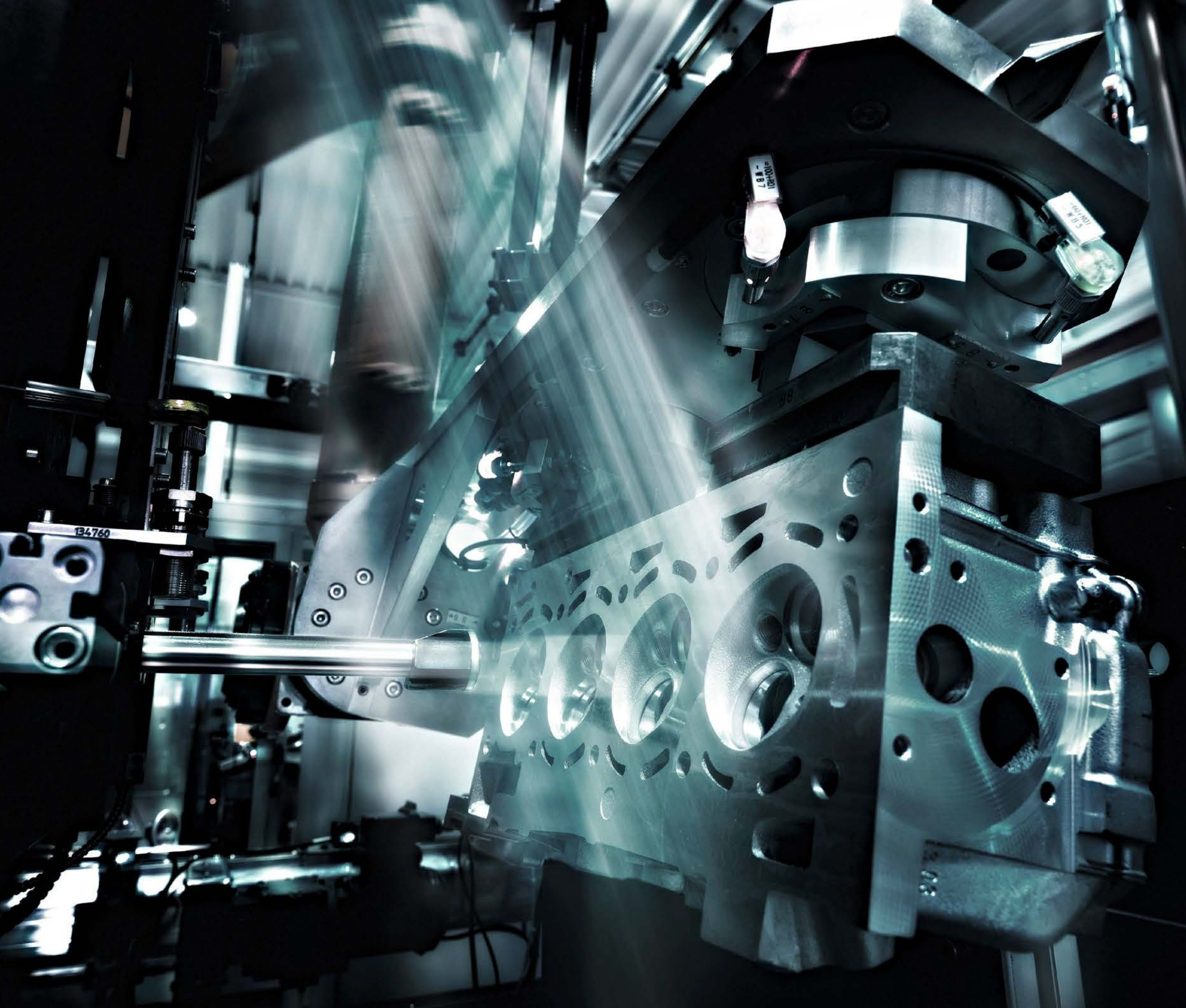
### **Was ganz anderes, machst du jetzt auch schon Videos ?**

Du meinst diesen Hype um das Filmen mit DSLR Kameras. Wenn es nur nach mir ginge, würde ich bei der Fotografie bleiben. Aber die Entwicklung hin zum Video ist einfach da, keine Frage. Und ja, ich habe auch bereits kleine Filme mit meiner Canon gedreht und habe einen eigenen Schnittplatz. Die Erkenntnisse sind aber, das ist nicht so einfach wie es sich anhört. Komplexere Filme würd ich ablehnen, begleitendes Filmen zum Shooting geht ganz gut, nach dem Motto: wenn der Fotograf eh schon da ist.

### **Hast du eine Philosophie für deine Fotografie, siehst du dich als Künstler ?**

Nein, hab ich nicht. Aber in meinen Bilder versuche ich, meinen Respekt und die Faszination für die Welt der Technik und der Menschen, die dort arbeiten ,auf-zuzeigen. Technik wird ja gerne pauschal negativ gesehen, das finde ich falsch. Und Künstler bin ich ganz sicher nicht, Fotograf reicht.

Diese und ähnliche Fragen stellte mir Santana, ein Kellner aus dem Red Lobster in Canton, Georgia. Er hatte sich gewundert, was ein deutscher Fotograf in den USA macht und uns mit Fragen überschüttet. Fotograf ist sein Traumberuf.



#100480  
-B7

#100480  
-B7

134760



Viele Anlagen und Maschinen in der Automobilindustrie sind sehr komplex. Ich versuche, wenn möglich, dieser Komplexität auch visuell gerecht zu werden.



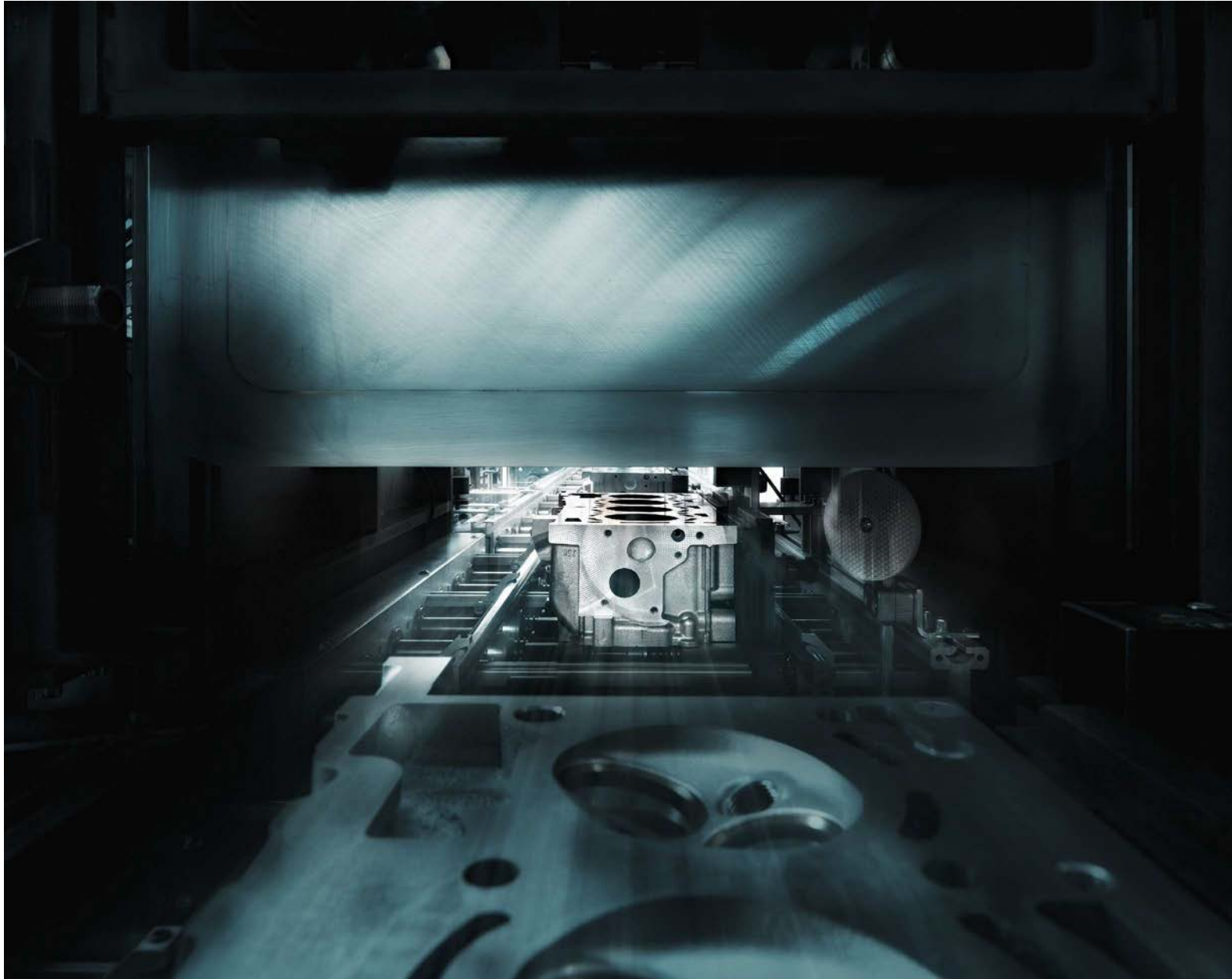


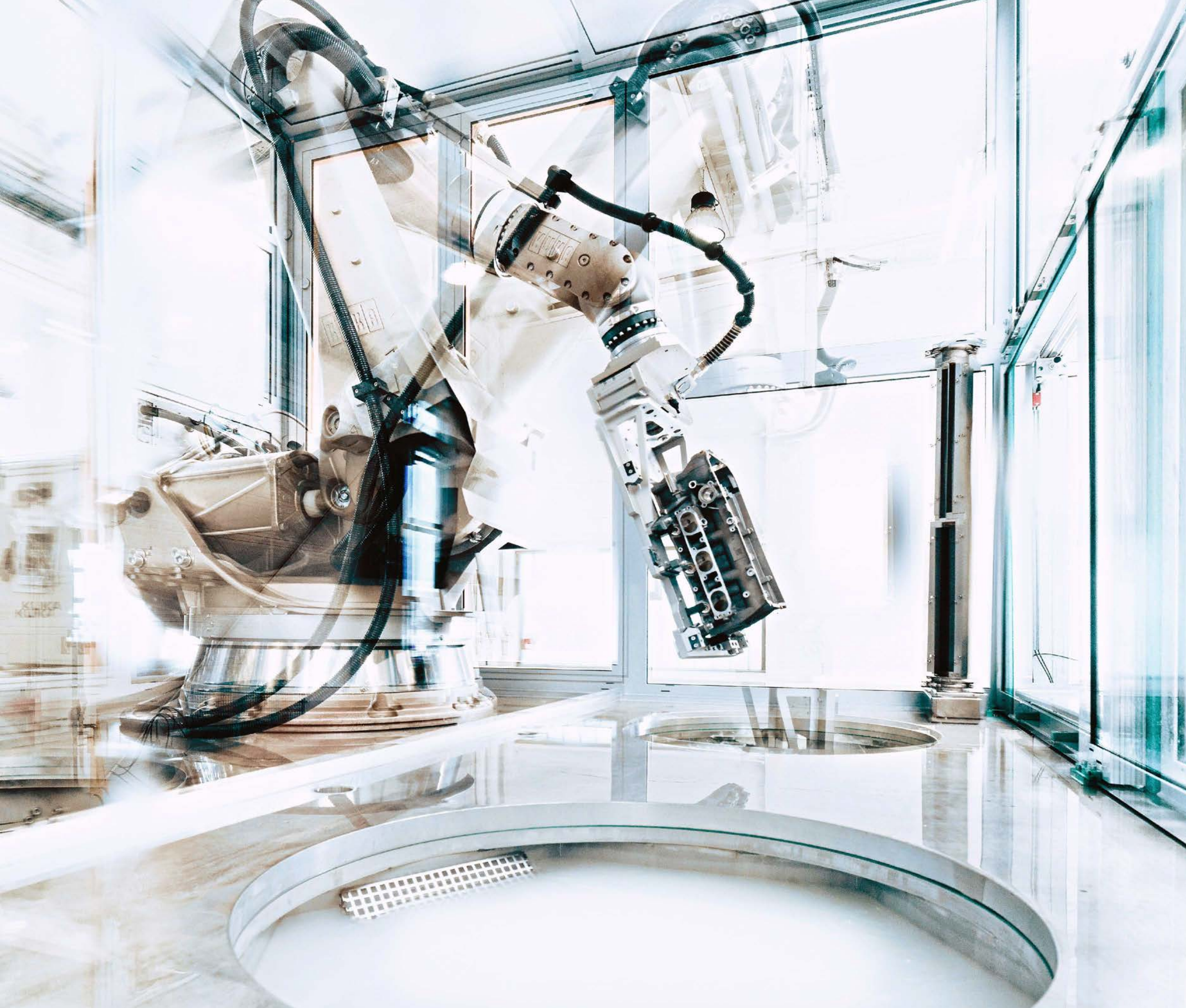
antistatisch

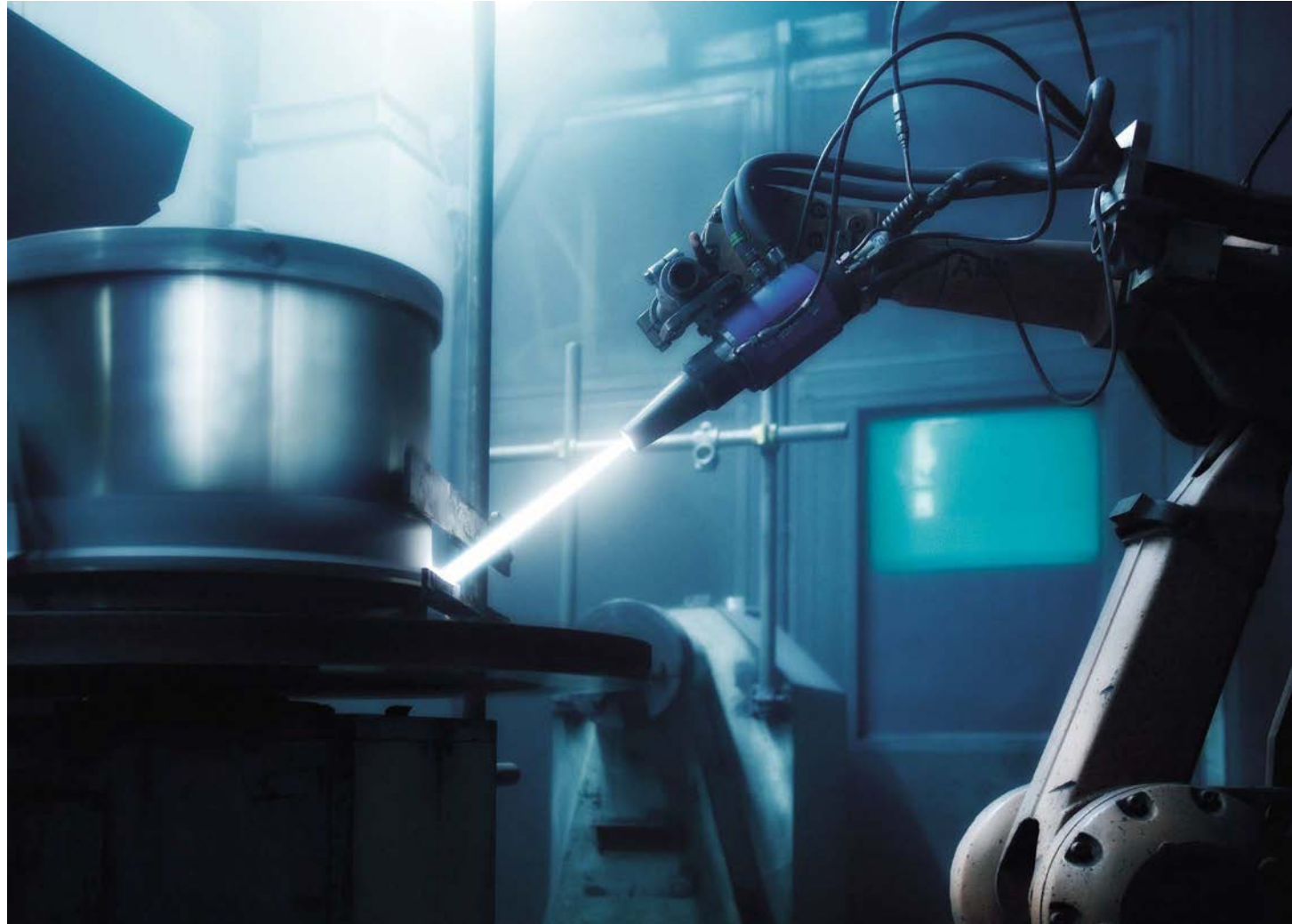
**BOSCH**



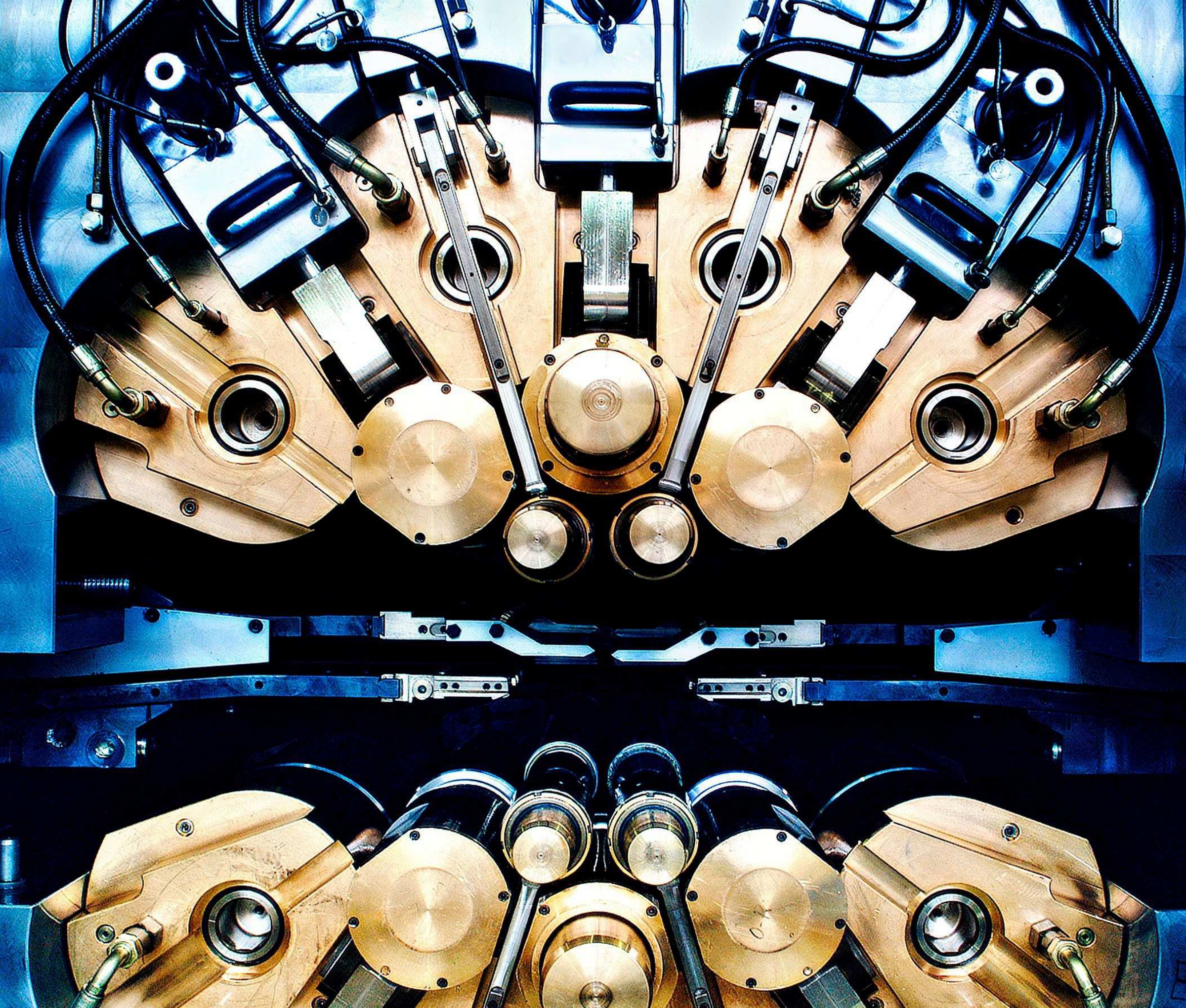
antistatisch

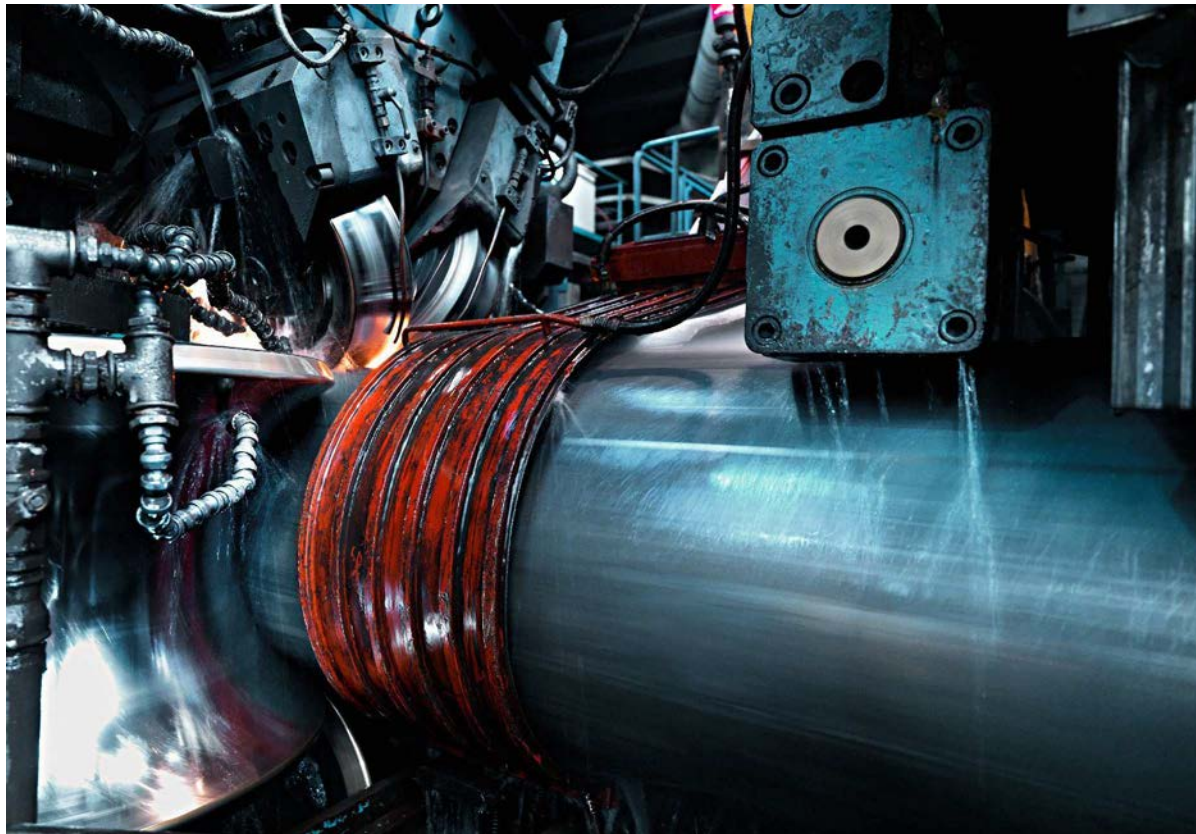






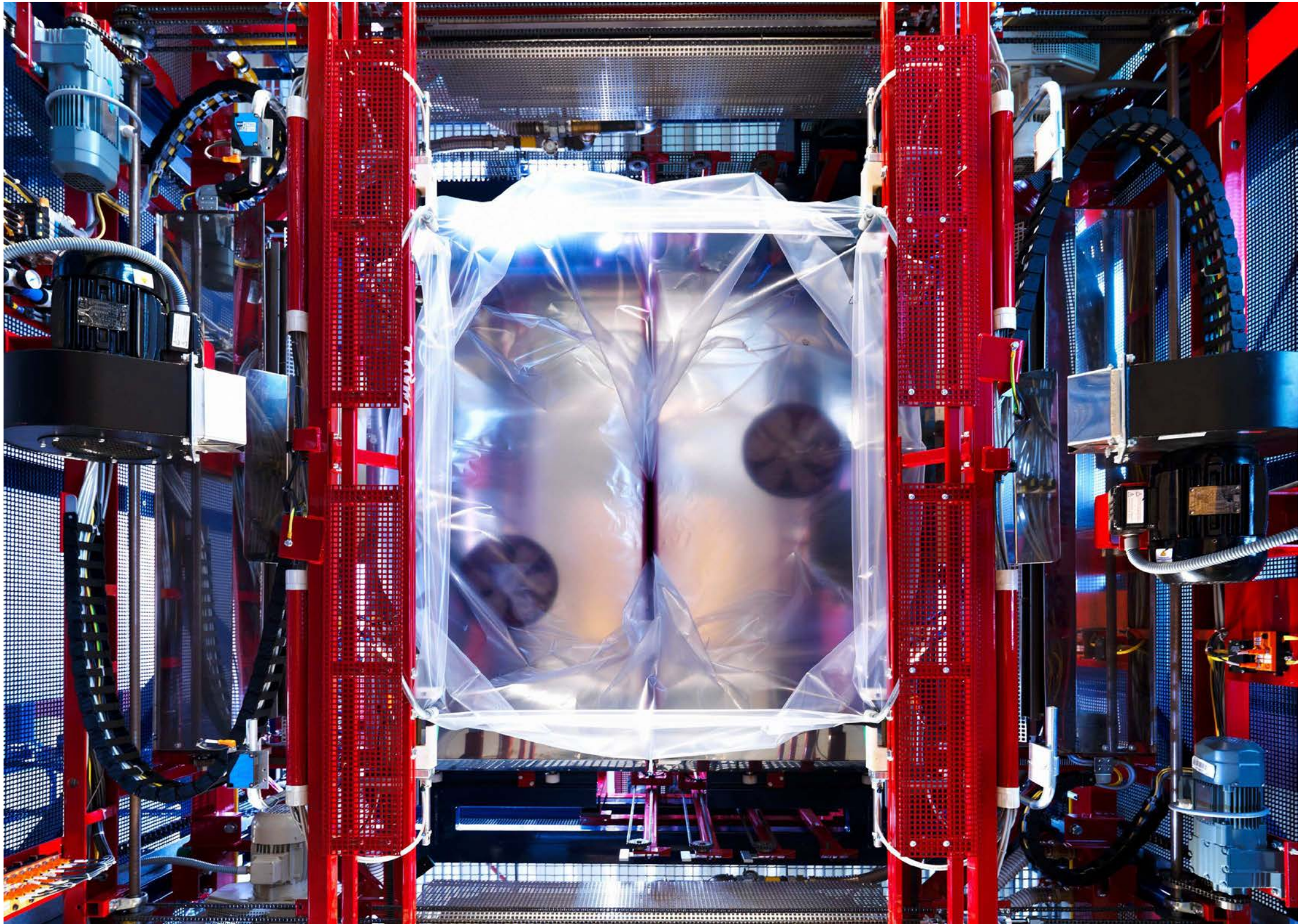
Ein Roboter, der Trommeln für die Drahtherstellung mit einem Kobalt Cadmium Gemisch beschichtet. Ich hatte vier Minuten Zeit, um in diesem hermetisch abgeschotteten Raum das Bild zu realisieren.





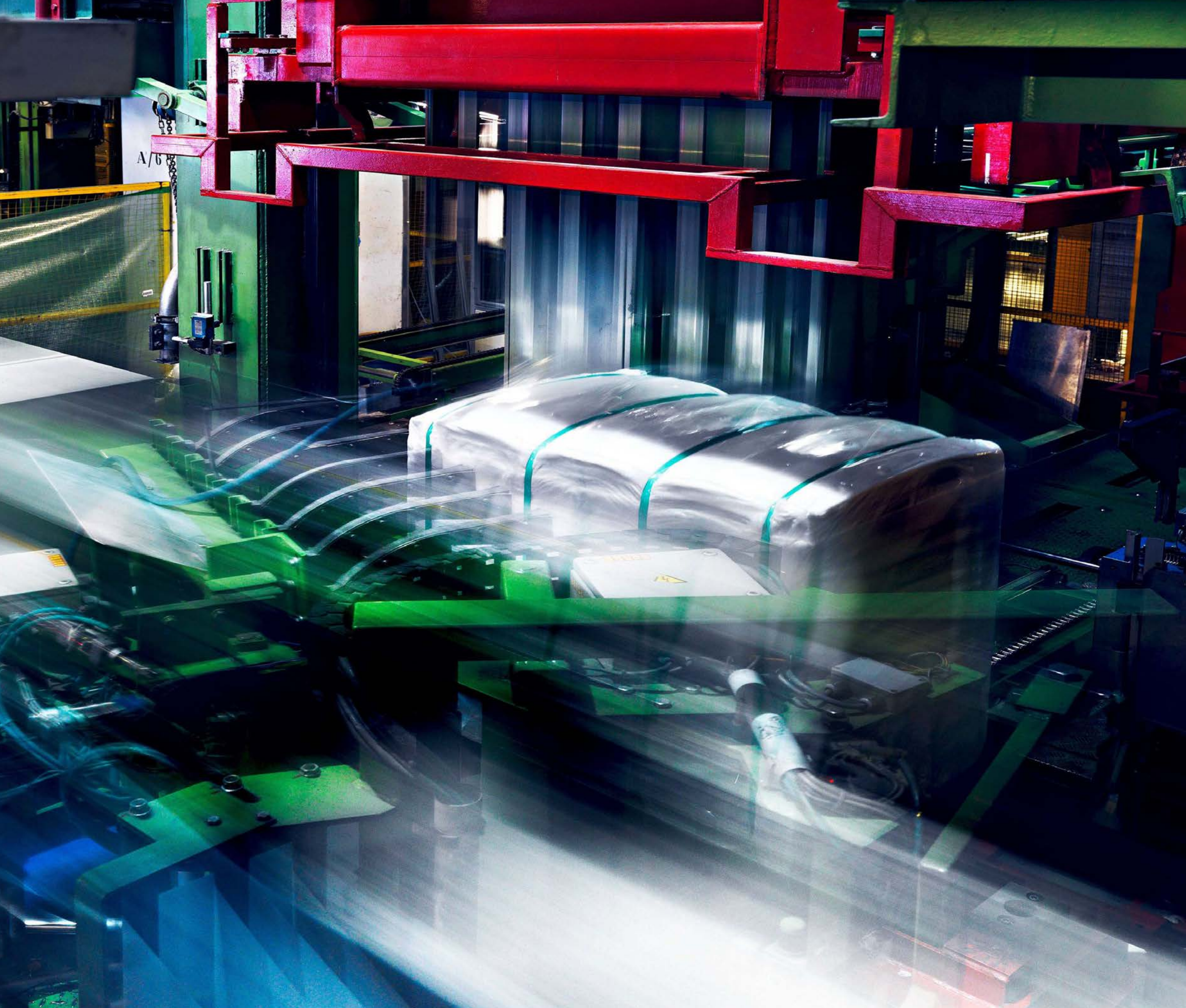
Mannesmann Line Pipe. Hier werden Rohre für Pipelines hergestellt.





Heinz Glas stellt Flacons, z.B. für die Parfümindustrie her. Sie werden in dieser Maschine verpackt. Das Bild rechts zeigt Ballen mit Zellulose bei Lenzing Fibers.





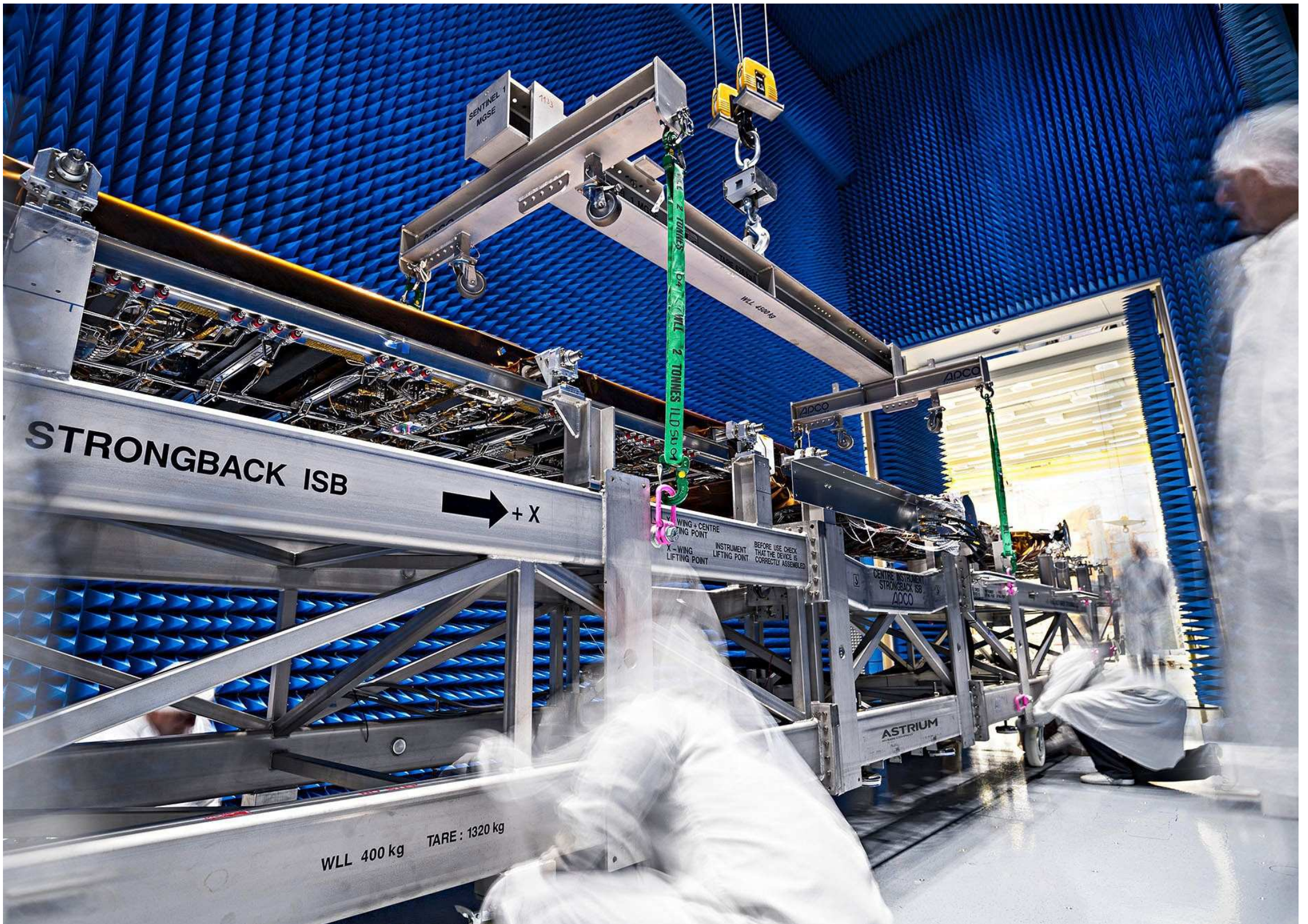


Diese Maschine umreift Stahlcoils. Erst durch die lange Belichtungszeit wird das Bild dieser komplizierten Anlage gerecht.

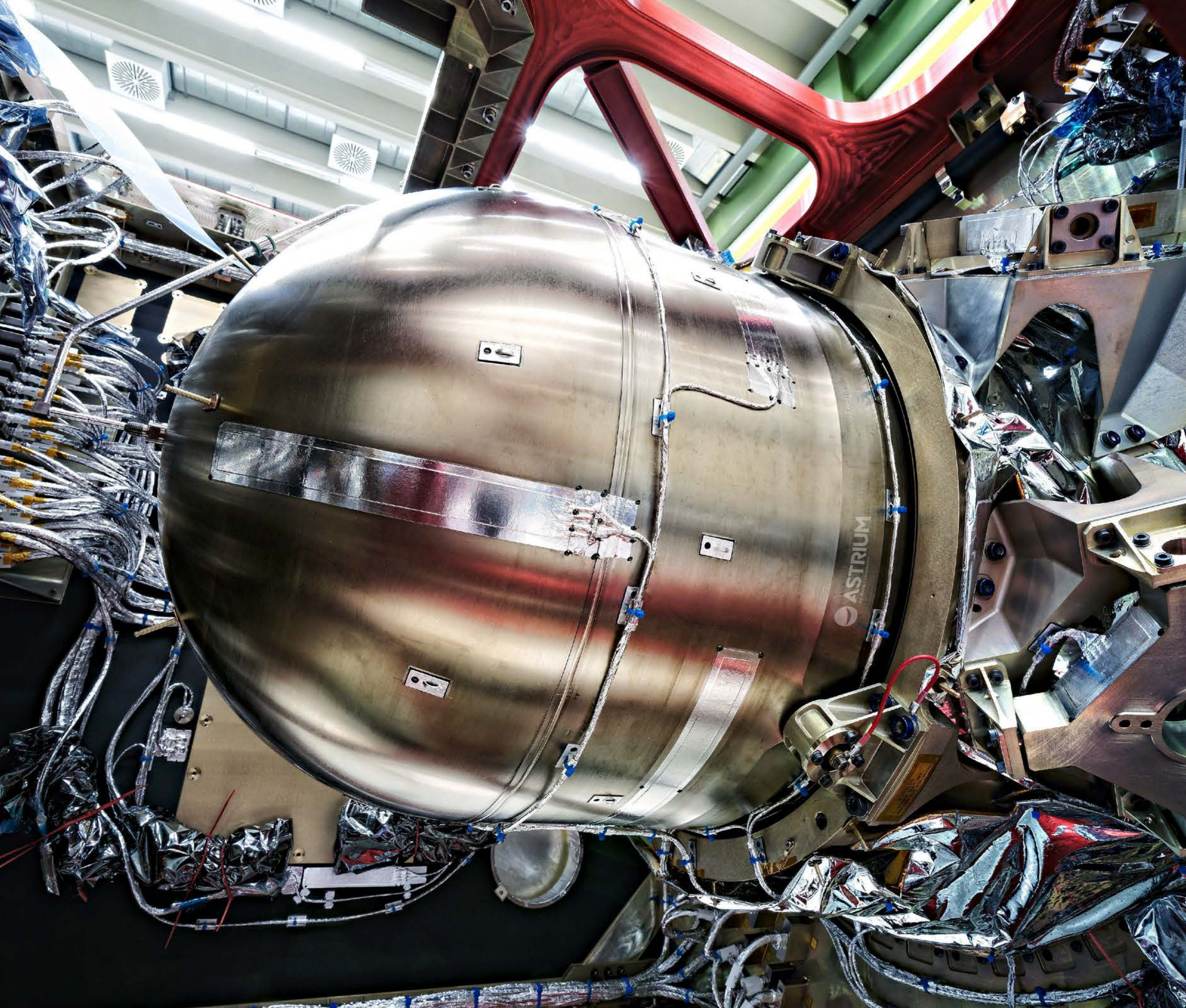








Astrium in Friedrichshafen, hier werden Satelliten gebaut. Als Kind träumte ich immer vom Flug zu den Sternen. Näher war ich Ihnen noch nie.



ASTRIUM

i

i

i



AIRBUS Office in Abu Dhabi







STRATA - eine High-Tech Fabrik mitten in der arabischen Wüste. Hier werden Teile für den Airbus 380 produziert.





Cassidian in Manching - alles dreht sich um das Fliegen. Rechts ein Flugsimulator für den Eurofighter. Und ja doch, ich bin mitgeflogen, aber nur zum Tanken.





99  8

SCORE FLIGHT



2

REMOVE BEFORE FLIGHT

BARRACUDA

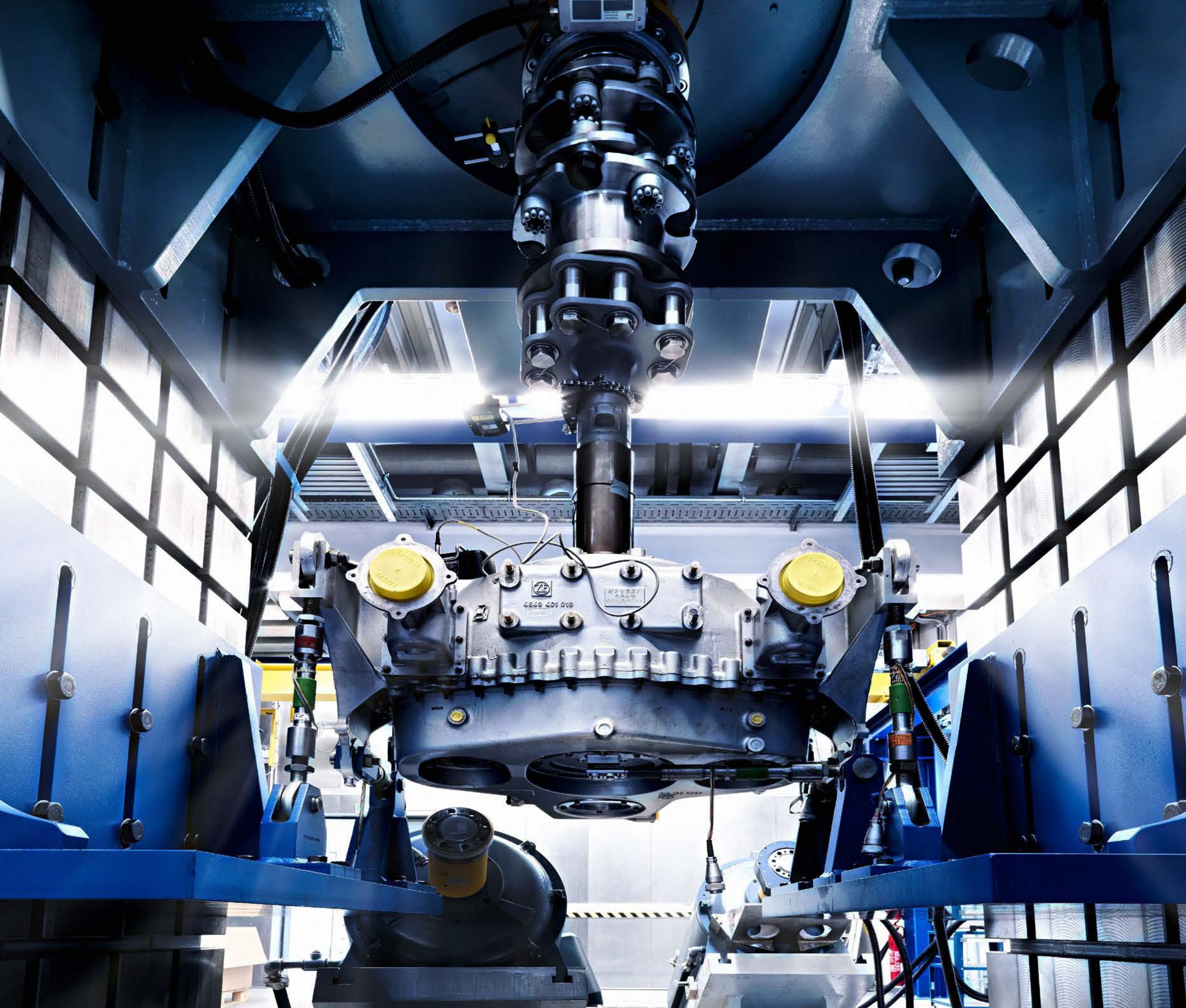
CAUTION  
DO NOT TOUCH THE MISSILE  
OR THE SUPPORT STRUCTURE  
UNLESS YOU ARE TRAINED  
PERSONNEL.

REMOVE BEFORE FLIGHT

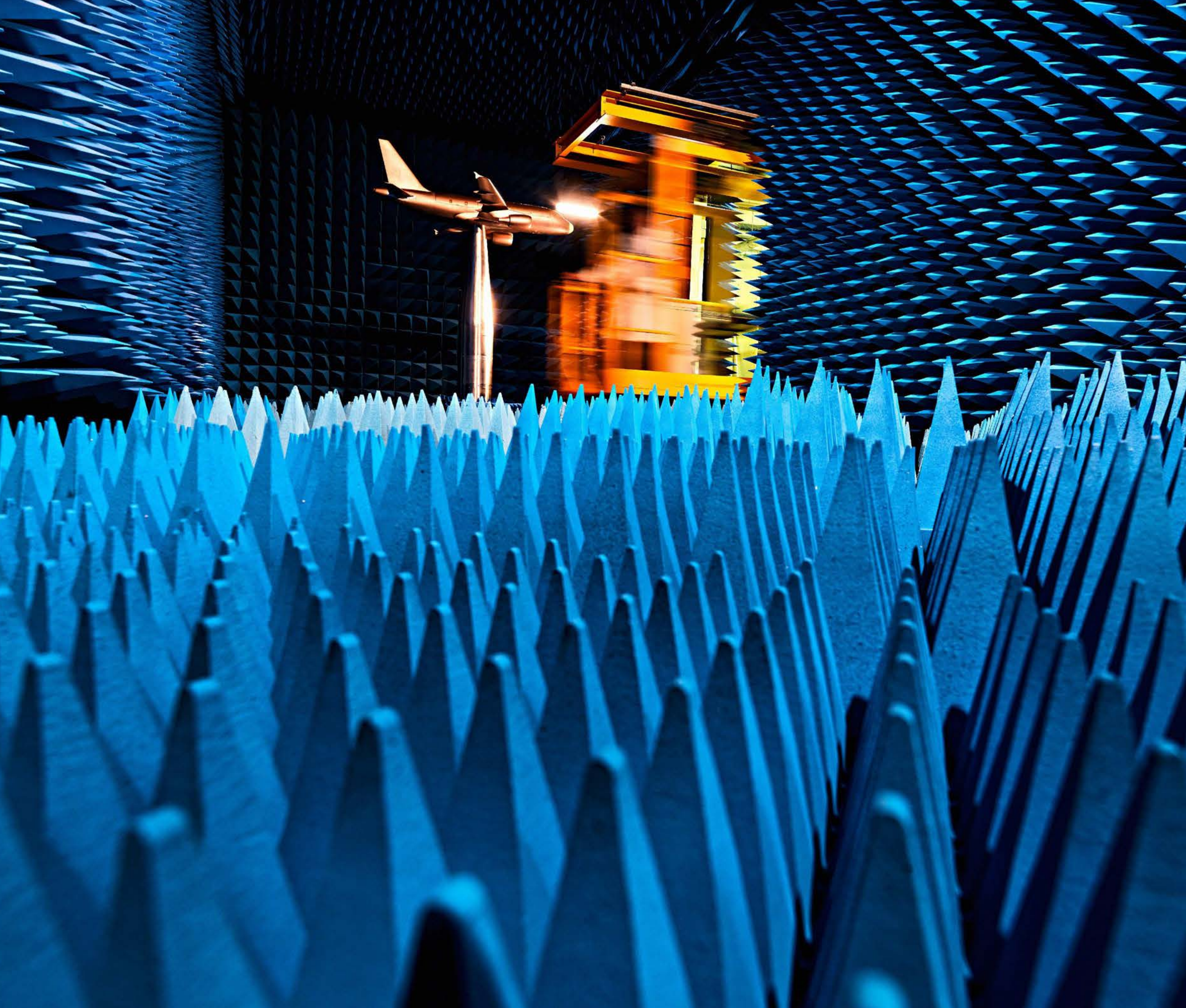


AIRBUS Innovation Works - Forschung auf höchstem Niveau. Oben eine Meßsonde im Akustiklabor, rechts ein Prüfstand für Hubschraubergetriebe.



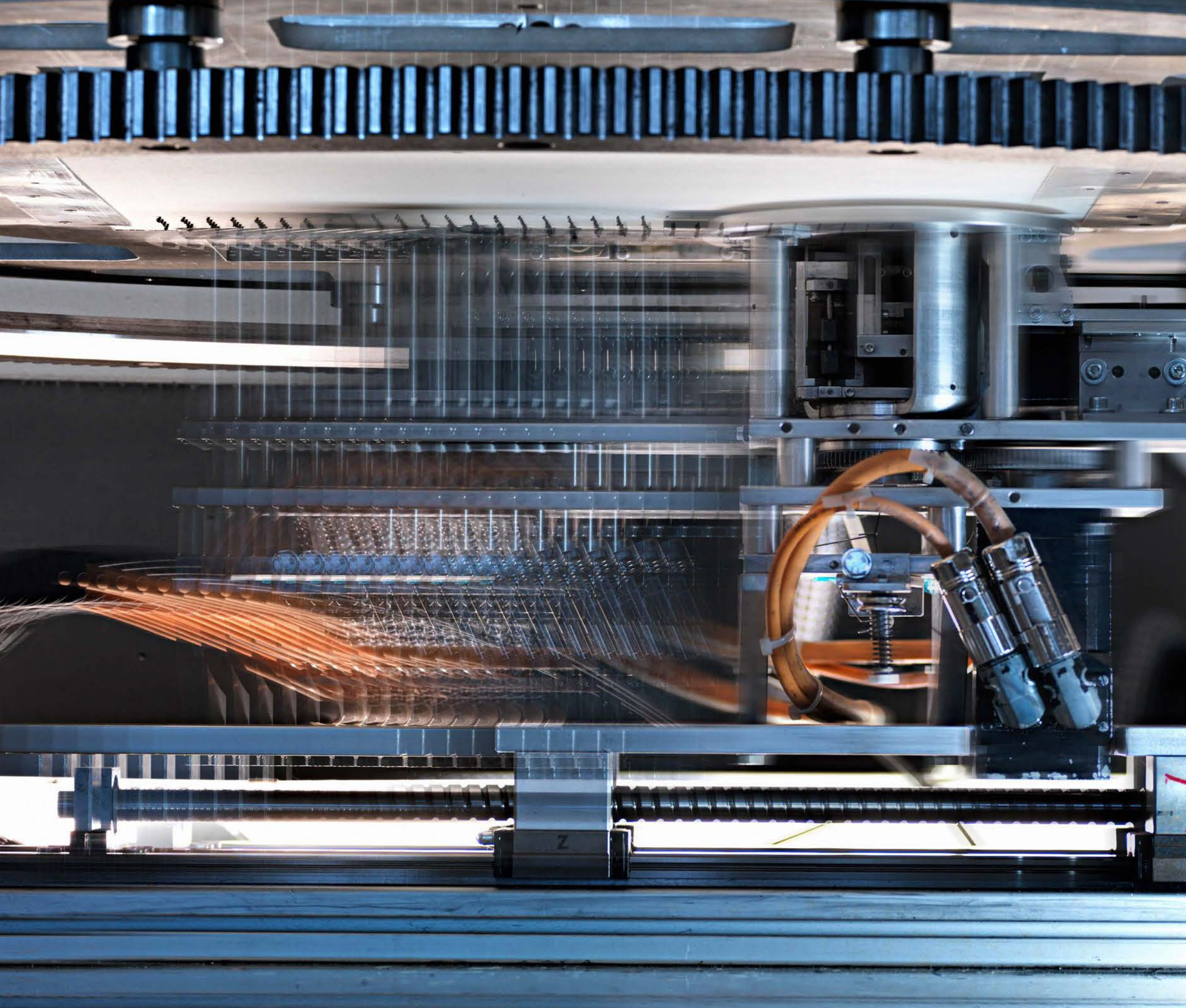




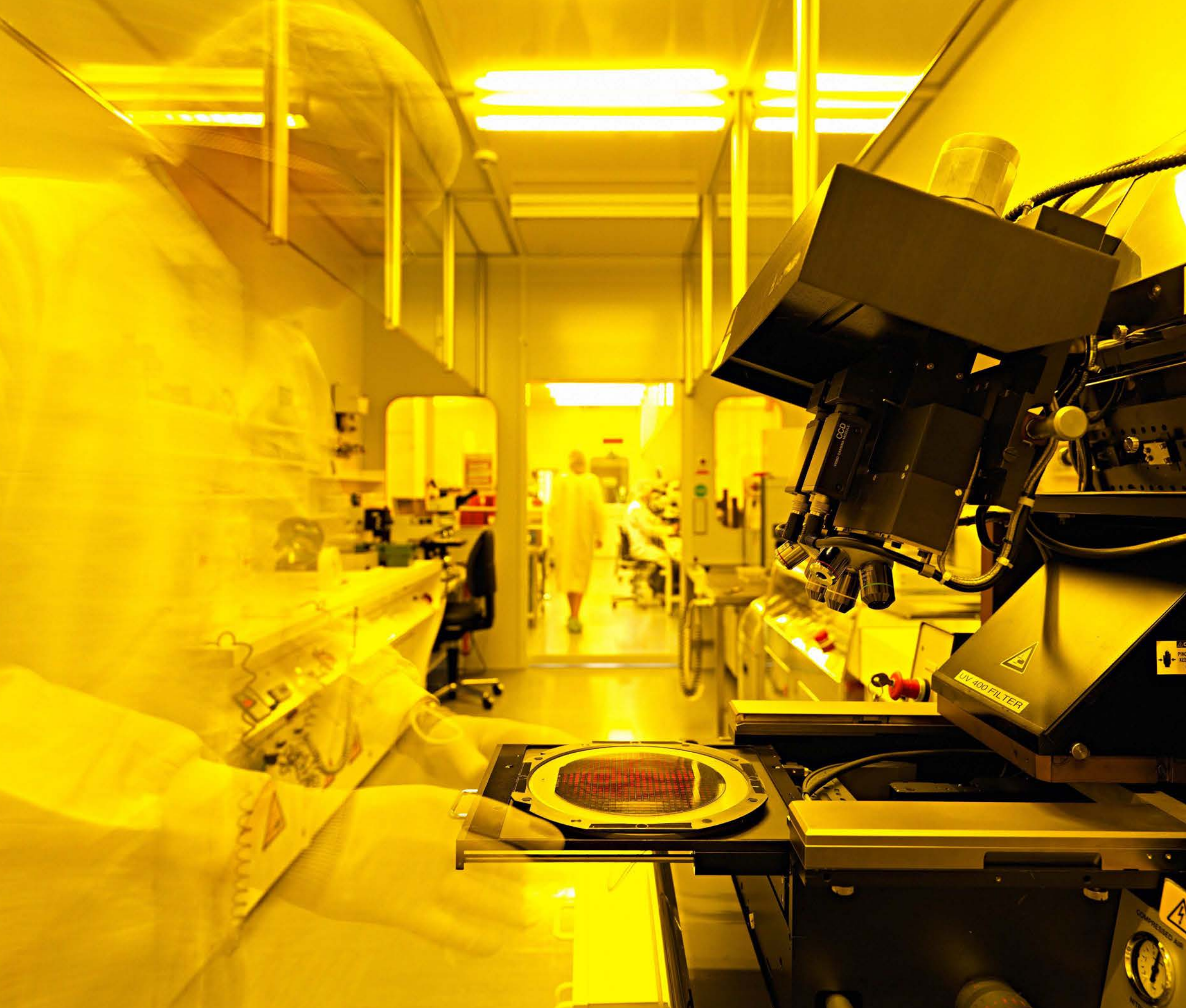




AIRBUS - Prototypen für zukünftige Montageprozesse und Werkstoffe.



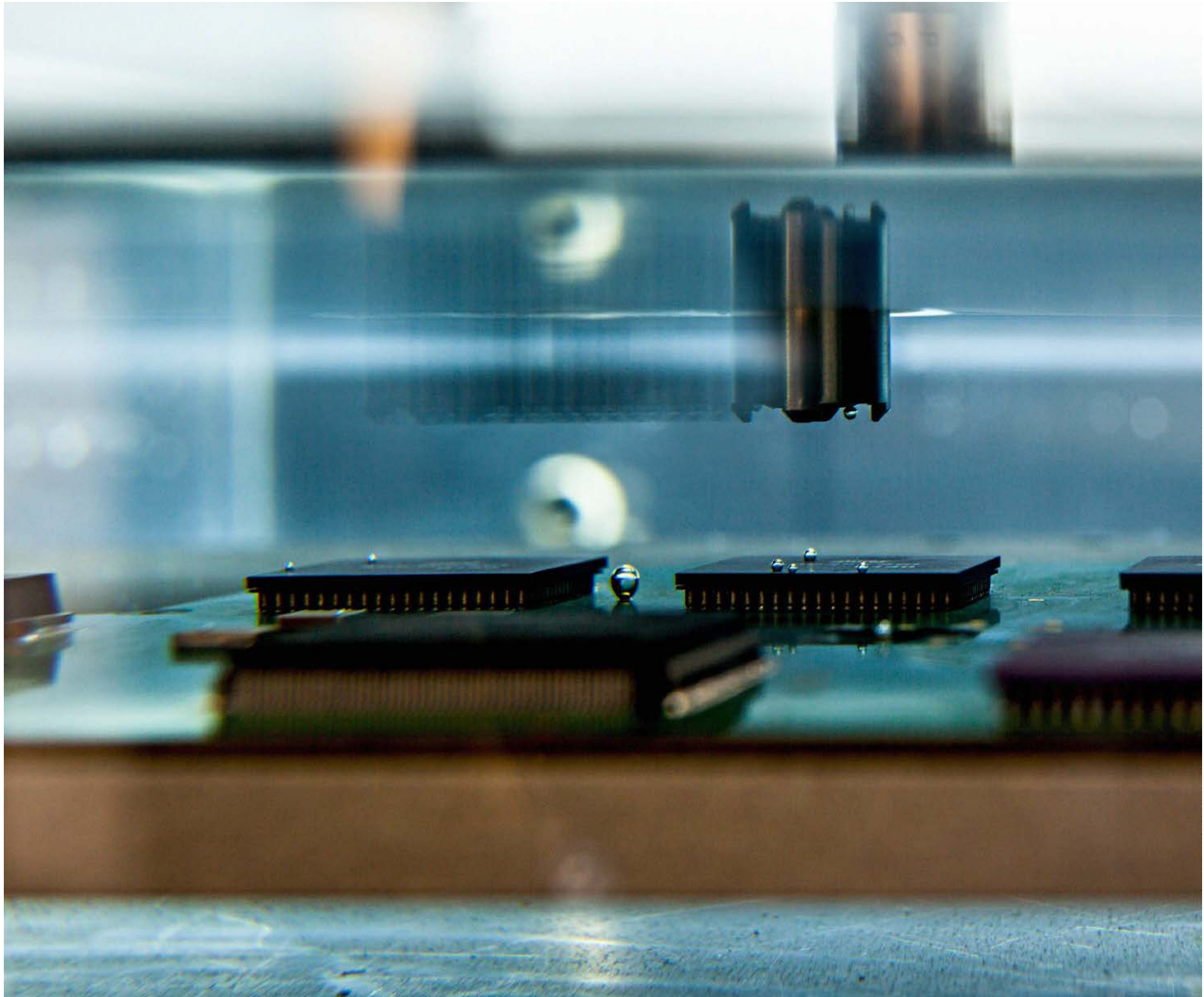




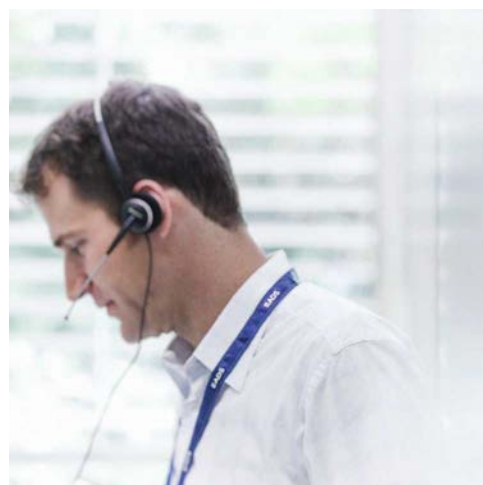
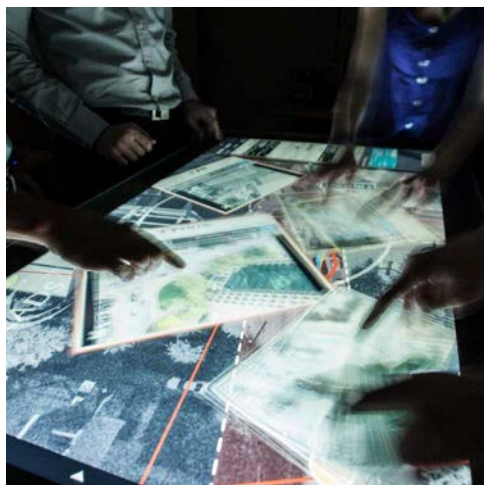
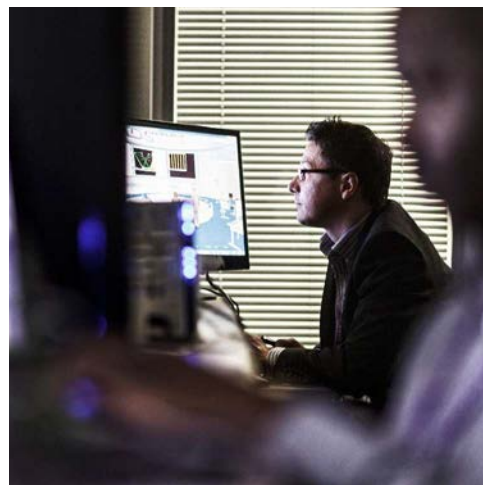
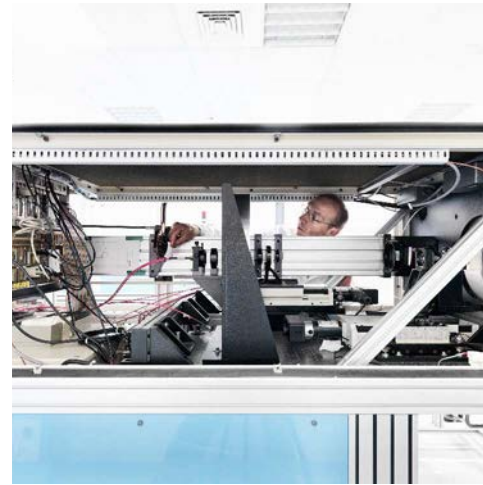
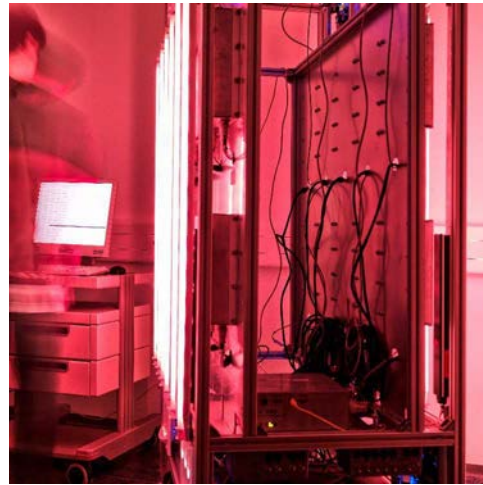










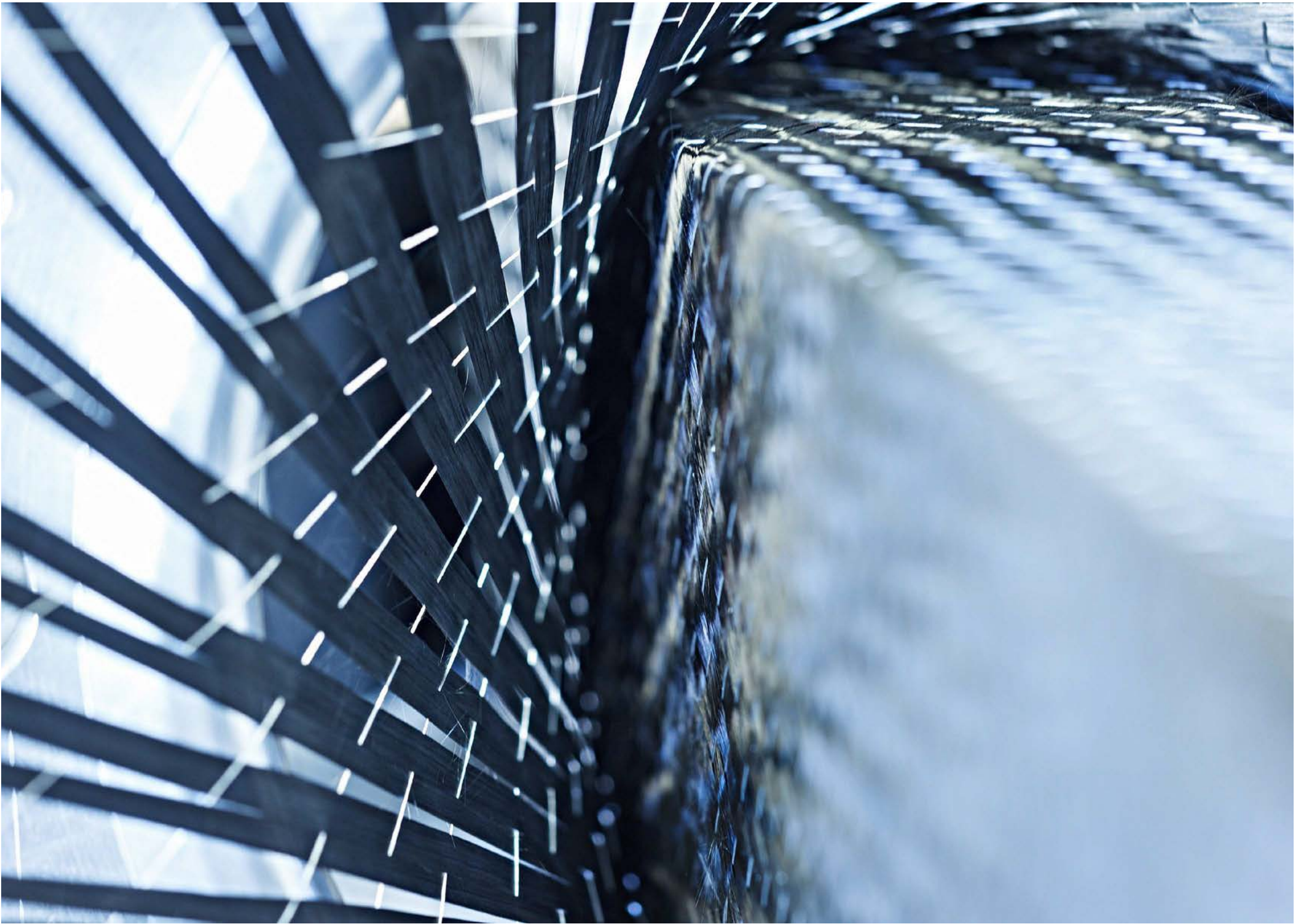




Lighted & Co.  
Luminescent Fiber  
Optics in Motion  
Lighted & Co.  
Luminescent Fiber  
Optics in Motion  
Lighted & Co.  
Luminescent Fiber  
Optics in Motion



Eine Flechtmaschine für Carbonfasern.





Stora Enso - Papierfabrik in Hagen. Rechts der Rollenabschneider, ohne die Papierrollen auch die Location für einen SF Film ?







Ein Biomassenkraftwerk, Energie und Prozesswärme für Stora Enso. Das Bild rechts: auf Augenhöhe mit einem Kalandr ( 7 m, 50 gradC)



5 1, 3 0





Spannend soll es aussehen, erkennen darf man aber nichts. Hier werden Kunststoffteile für die Automobilindustrie geformt.

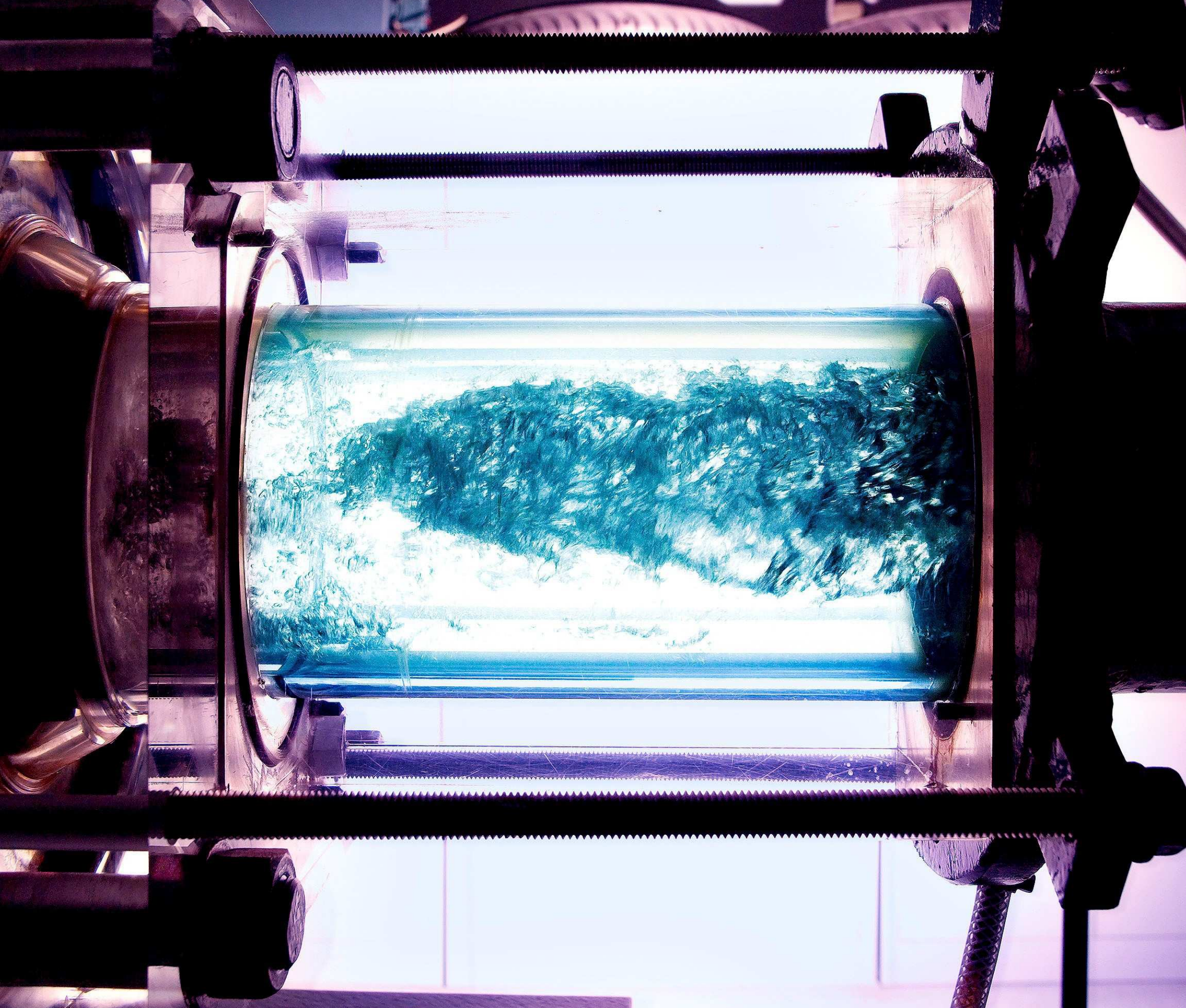


Dichtungsringe werden nach getrennten Chargen sortiert.

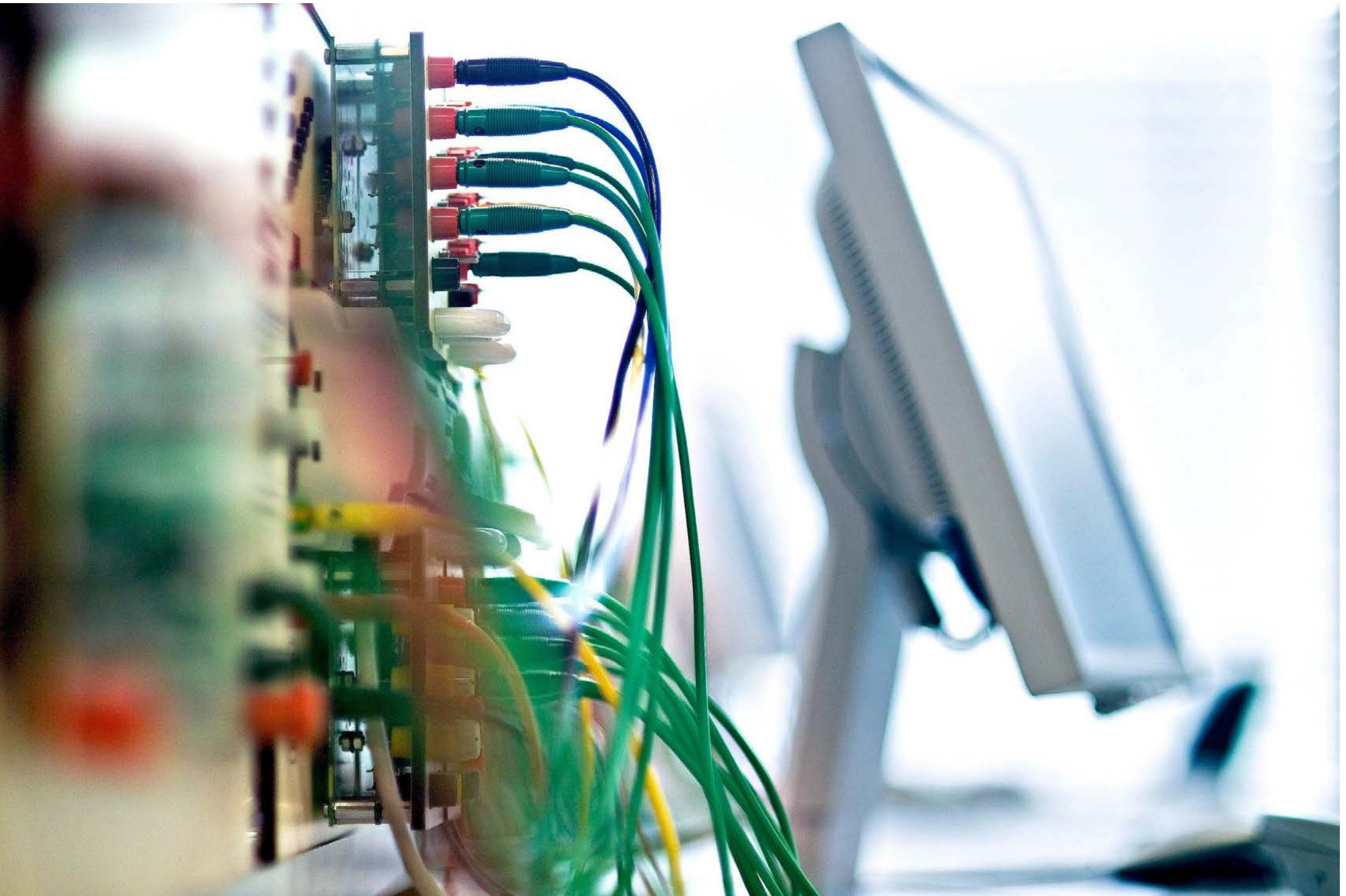


Keramikringe für Pfeffermühlen









Links ein Versuchsaufbau im Strömungslabor, rechts eine Impression aus dem E- Labor. FH Südwestfalen

Kran  
Carbonatmühle

Tragfähigkeit  
500kg/m<sup>2</sup>

Tragfähigkeit  
2500 kg/m<sup>2</sup>





Ein Labor in einem Pharmabetrieb - das eher simple Motive wirkt erst durch seine Lichtgebung



OP  
9-16



Uni Klinik in Halle - 24 Stunden rund um die Uhr - alles immer in Bewegung. Das Bild oben: eine Knie OP.





OP an der Prostata mit dem OP Roboter von daVinci



Siemens Healthcare - Thema Mammographie



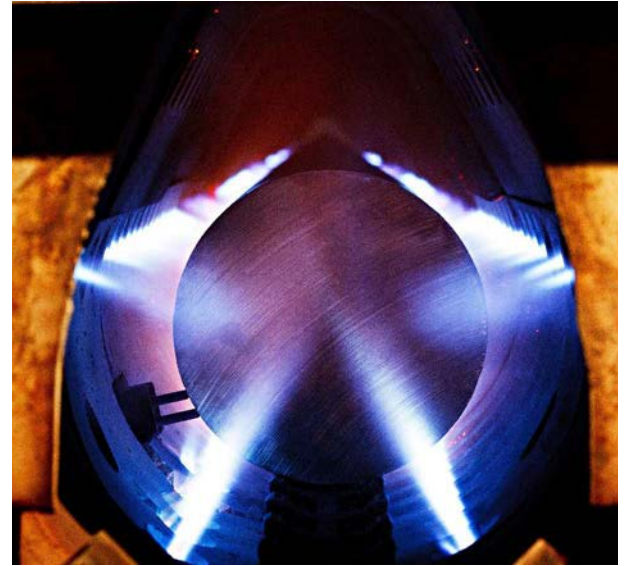






bei der voestalpine in Linz - ich liebe Warmwalzwerke









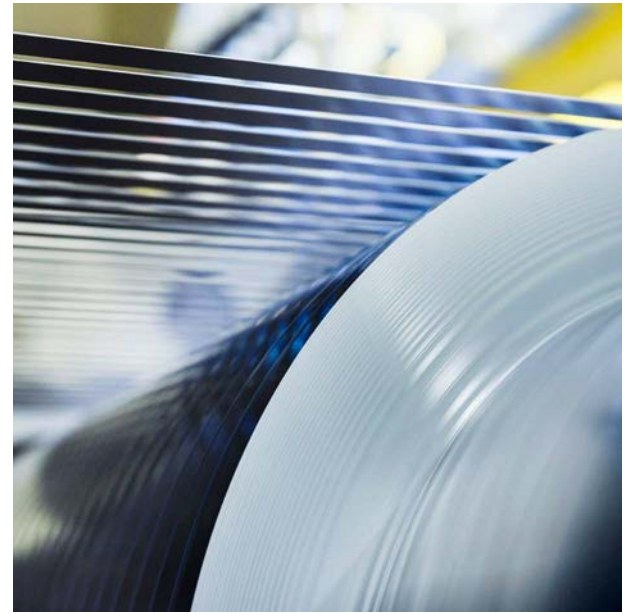
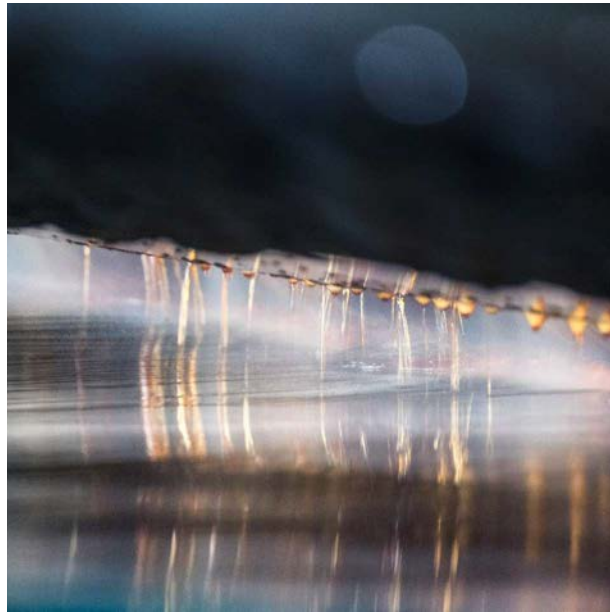
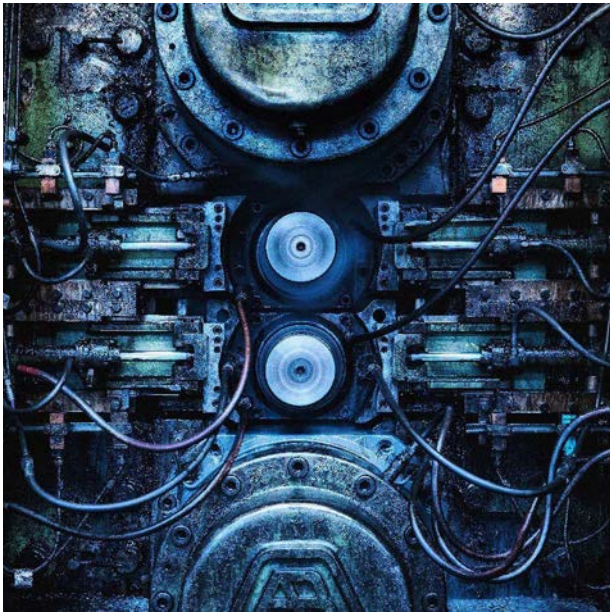
Thyssen Krupp VDM - das Schmelzwerk in Unna für hochwertige Edelstähle



Thyssen Krupp VDM - 50 t Stahl auf dem Weg zum Schmiedehammer.







Thyssen Krupp VDM

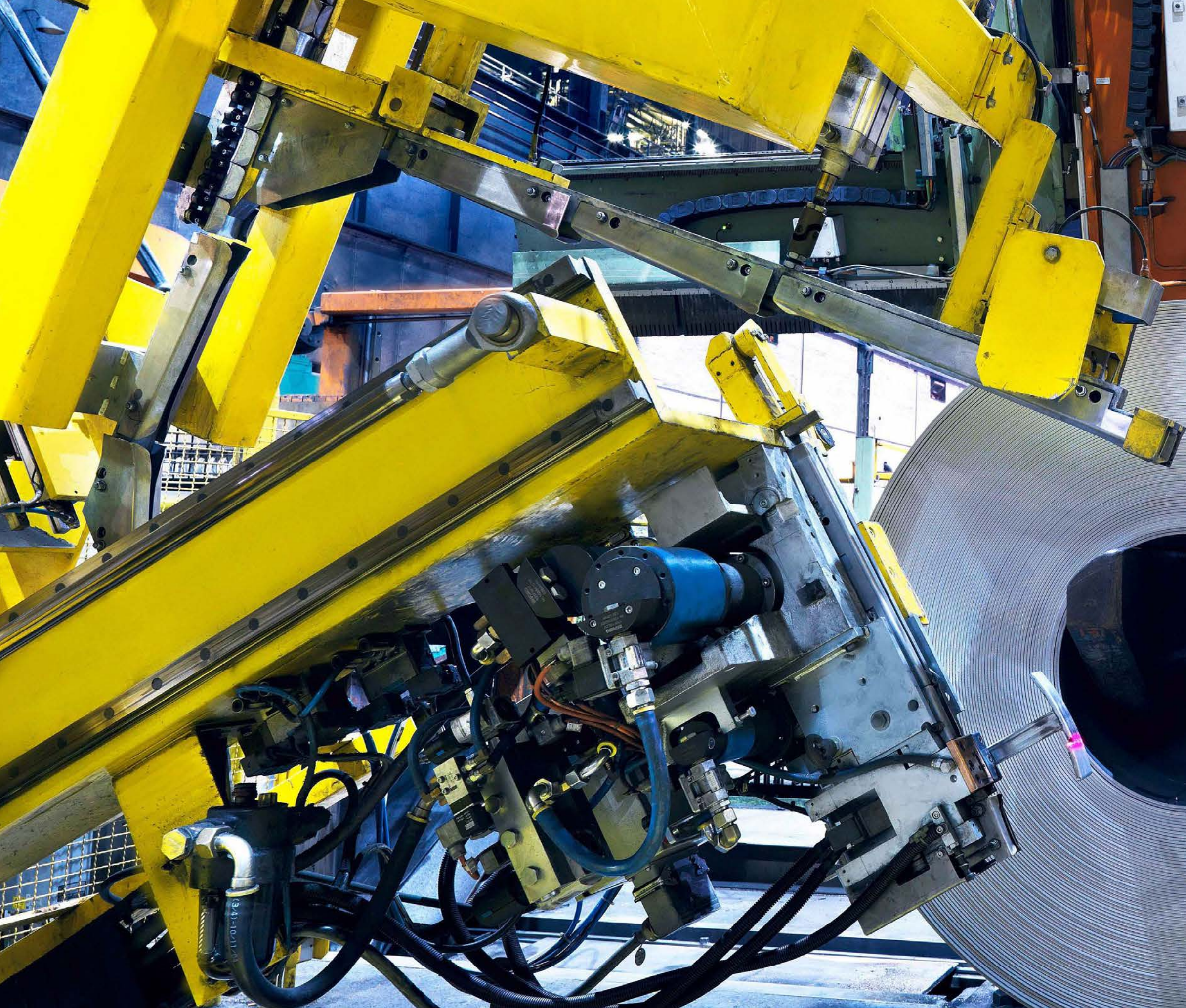


NICK 5526 G



Coil vor rapsgelbem Hintergrund - eine Impression aus den Hallen der Salzgitter AG

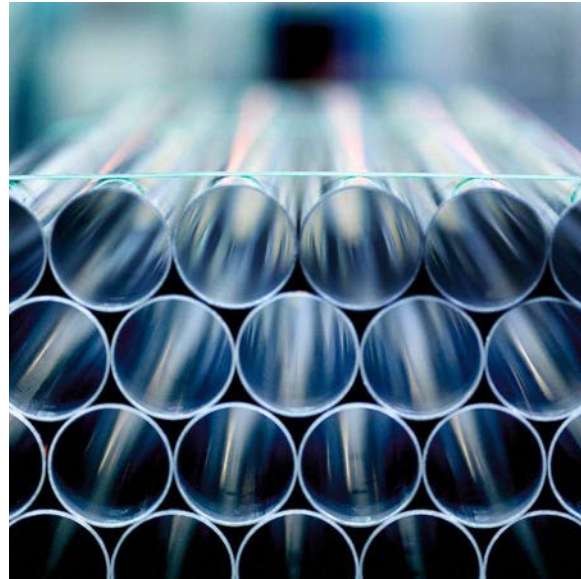
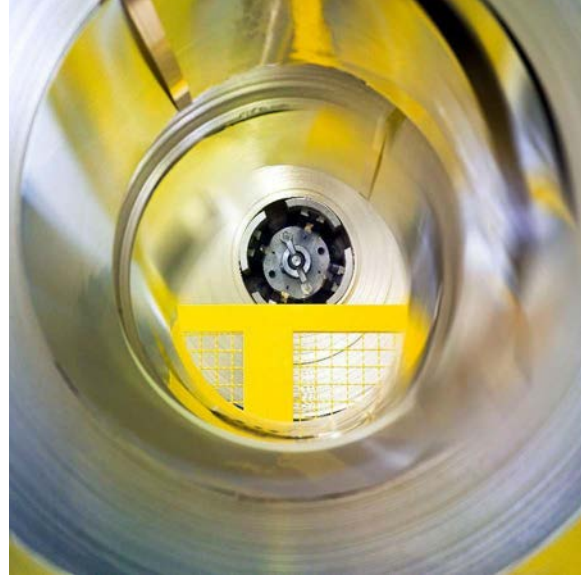




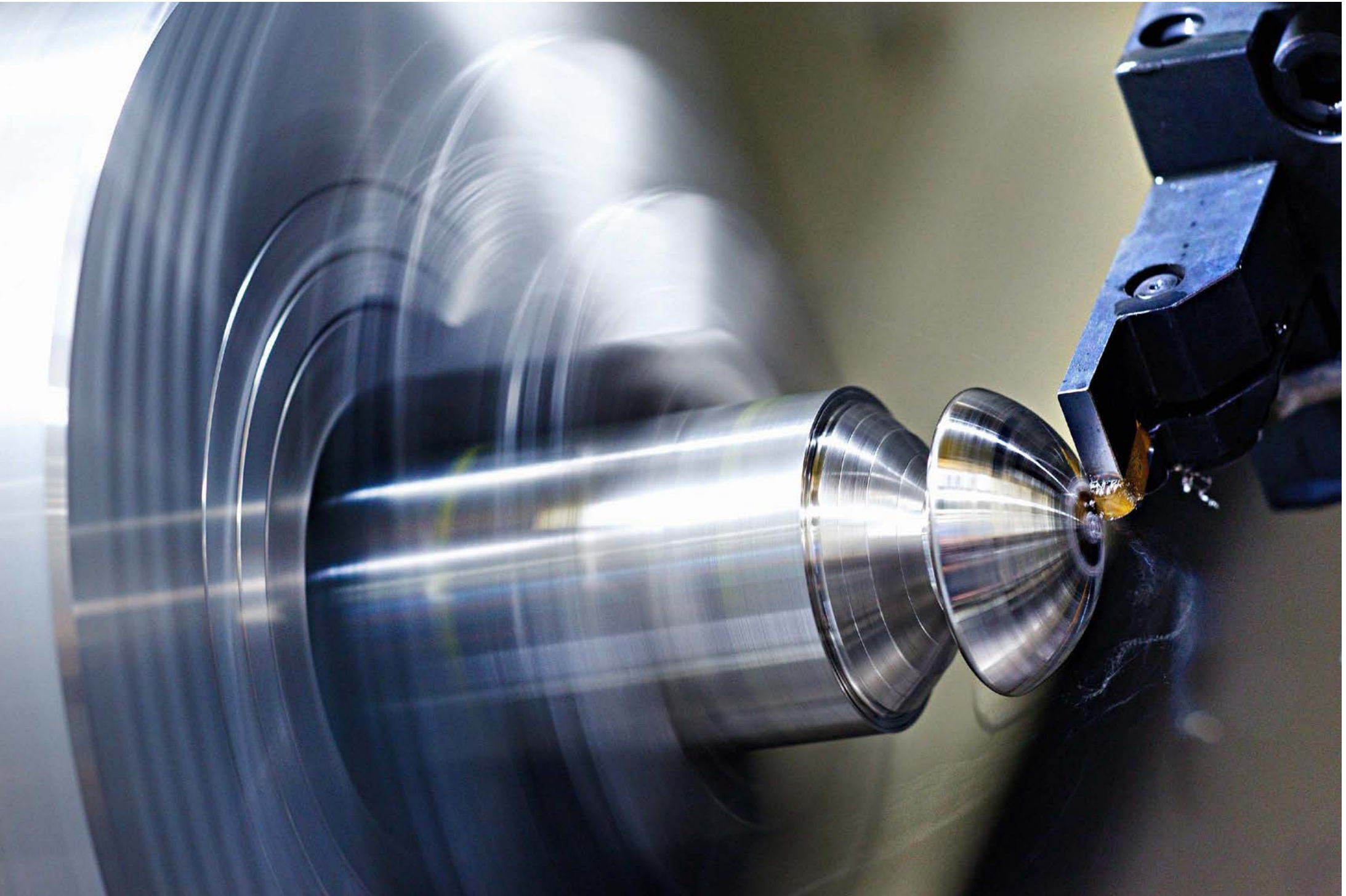












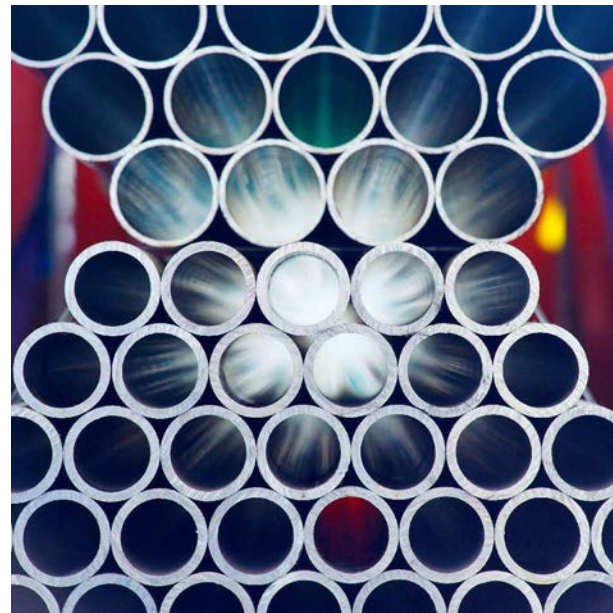
gb Implantat Technologie - Ersatz für Knie und Hüfte..



Klößner Stahlhandel - oben ein Röhrenlager in Berlin Velten, rechts ein modernes Hochregallager in Frechen.













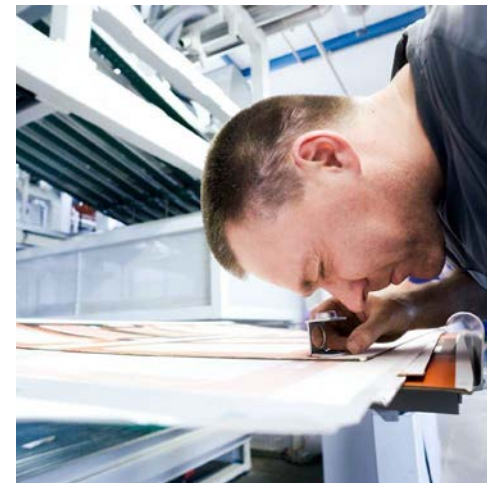
Varta Microbattery - hochmoderne Produktion für Hörgerätebatterien.



OBO Bettermann - Portraits am Arbeitsplatz







Niemand freut sich, wenn der Fotograf kommt und möchte ein paar Fotos machen. Aber meist klappt es dennoch. Mir sind die Bilder am Liebsten, auf denen die Leute selbstbewußt und etwas stolz in die Kamera schauen.





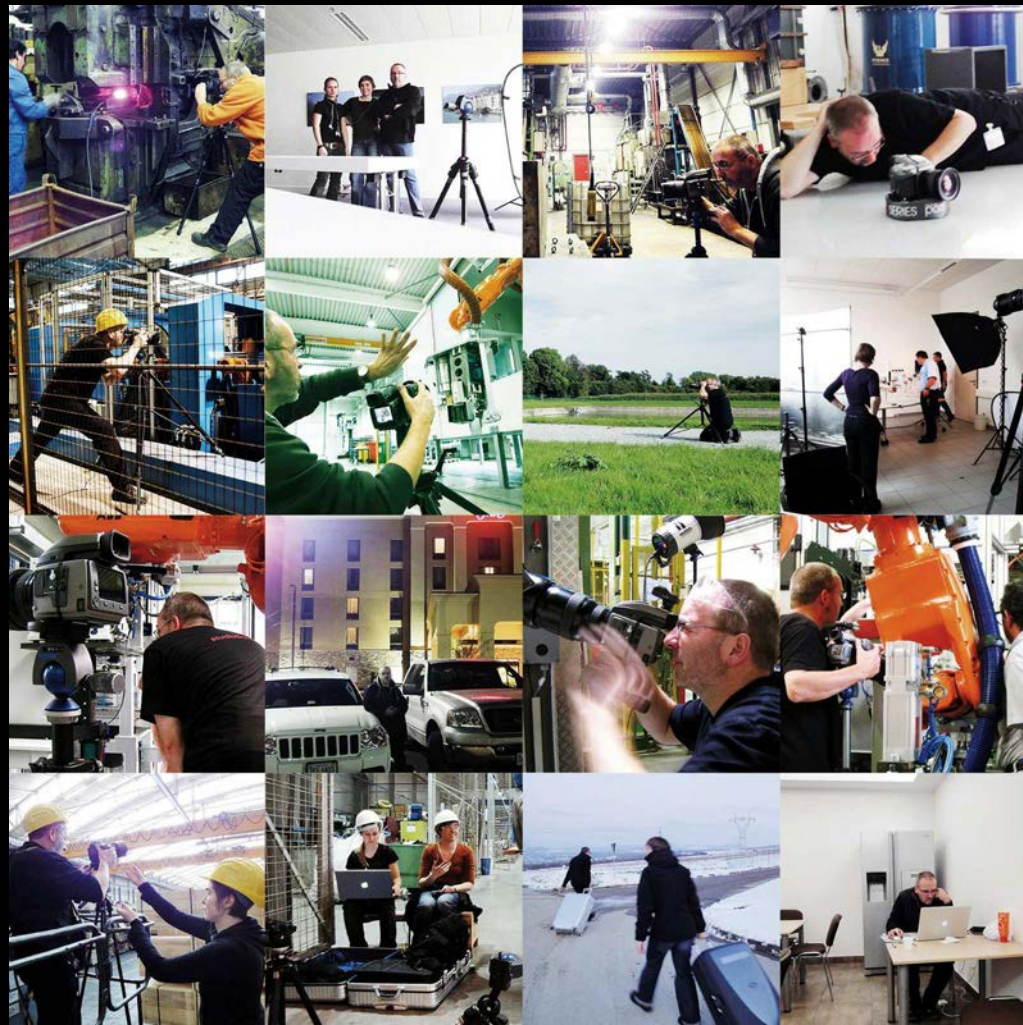












[www.wolframschroll.com](http://www.wolframschroll.com)