ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

WOLFRAM SCHROLL

INDUSTRIEFOTOGRAF

WOLFRAM SCHROLL / INDUSTRIEFOTOGRAF

TECHNOLOGY - SHOT WITH LOVE

AIRBUS GROUP
Alu Menziken Extrusion AG
Becker Stahl Service
BERKER GmbH
BI-NA-TEC Industrie Systemtechnik
BORBET GmbH
BOSCH AG
Braselmann GmbH
Burg Wächter KG
Chocolats Halba
Cool Tec Electronic GmbH
Corbis GmbH
Delkeskamp Verpackungswerke GmbH
/D/I/L/ Deutsche Baumanagment
Douglas Holding
Elwema Automotive GmbH
Enersys Hawker GmbH
Gerstel GmbH
Instruclean / Vanguard
J.P. Hüsecken & Comp.
Klöckner & Co SE
KSB Pumpen
LEO System GmbH
LEITZ GmbH
Märkische Kliniken
Meyer Burger
Momentive
Montana Tech Components AG
Numtec Interstahl GmbH
OBO Bettermann GmbH
Raumedic
Salzgitter Mannesmann Line Pipe
Schieffer GmbH
SIEMENS
Siemens Healthcare
Stora Enso
Titan Umreifungstechnik GmbH
Thyssen Krupp VDM
Universal Alloy Corporation
Varta Microbattery GmbH
Volpi AG

Wie bist du zur Fotografie gekommen?

Meine ersten Fotos habe ich so mit 15 Jahren gemacht, danach gab es nur noch Fotografie für mich. Mit 19 Jahren habe ich eine richtige Lehre begonnen, noch mit SW Labor und Diaentwicklung. Mit 27 hatte ich bereits mein eigenes Studio.

Und immer nur Industriefotografie ?

Nein, am Anfang bist du ja froh, wenn du überhaupt Jobs bekommst. Ich hatte sogar ein paar Jahre lang einen Kunde aus der Modebranche. Viel Studioarbeit, Stillife und solche Sachen. Und natürlich alles noch analog mit Großbildkamera auf 4x5 inch Dias, auch nicht schlecht.

Vermißt du die analoge Fotografie ?

Überhaupt nicht. Ich habe in meinem Leben so viel im Labor gestanden, das reicht. Und die Möglichkeiten mit der digitalen Fotografie sind ja unendlich größer und vielfältiger.

Woher kam dann die Spezialisierung auf die Industriefotografie ?

Irgendwann ist mir aufgefallen, daß ich Industriejobs nicht nur sehr gerne machen, sondern eigentlich ganz gut darin bin. Dazu kommt, ich fühle mich bei Industrieauf-nahmen immer sehr lebendig, ich bekomme so einen kleinen Flow. Das ist mir im Studio noch nie passiert. Also auch reiner Egoismus.

Geben dir deine Kunden völlig freie Hand ?

Ja und nein. Es kommt schon vor, das ich irgendwo hinkomme und der Kunde sagt, mach mal. Aber es gibt ja doch immer ein Briefing, was will der Kunde, gibt es Schwerpunkte, irgendwelche neuen Sachen und was zeigt man auch besser nicht. Aber ich sehe es ja als meinen Job an, den Kunden zu überraschen mit Motiven und Perspektiven, die er so gar nicht vermutet hat. Das macht es ja eigentlich aus, das Fotografieren.

Manche deiner Bilder sehen nach viel Licht und Equipment aus, ist das so ?

Nein, überhaupt nicht. Vielleicht sind 2 Fotos von 100 Fotos mit irgendwelchem Kunstlicht entstanden. Ich bin bekennender Fan von natürlichem Licht, was immer das auch in Industriehallen sein mag. Alles was man sehen kann, kann man auch fotografieren. Zuviel Licht stört mich nur.

Aber irgendwie sehen manche Aufnahmen doch so clean aus.
Wie kommt das ?

Einmal sind es natürlich die langen Belichtungszeiten, die eine andere Anmutung geben können. Und es gehört ja auch zwingend die Postproduktion dazu.

Aha, du trickst am Rechner rum ?

Nein nein, tricksen kann man das nicht nennen. Ich mache nichts anderes, als Ansel Adams und die alten SW Gurus. Die Tonwerte werden partiell angepaßt und verändert, so das sie meiner Bildidee entsprechen. Das ist nichts besonderes und gibt es schon so lange.

Hast du denn wenigstens eine tolle Kamera ?

Ja, das schon. Seit ein paar Jahren benutze ich eine digitale Hasselblad, ein tolles Gerät. Aber dennoch, auf die Kamera kommt es wirklich nicht an.

Arbeitest du alleine oder in einem Team ?

Viele Sachen kann man ja gar nicht alleine machen, da ist ein Assistent schon hilfreich. Und wenn der Job komplex oder die Zeit knapp ist, auch gerne zwei. Aber das eigentliche Fotografieren, das Suchen und das Sehen, das muß man ja alleine machen.

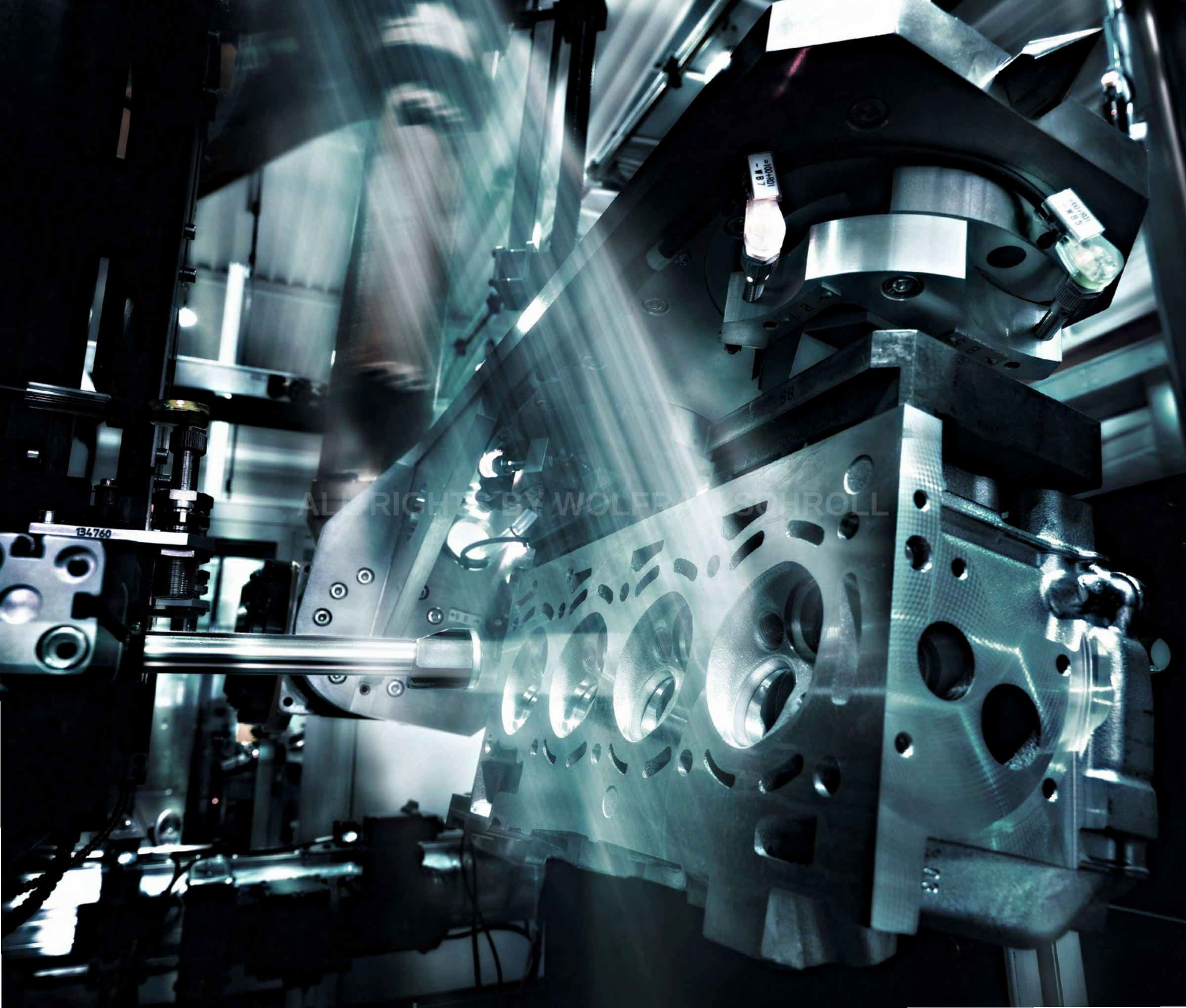
Was ganz anderes, machst du jetzt auch schon Videos ?

Du meinst diesen Hype um das Filmen mit DSLR Kameras. Wenn es nur nach mir ginge, würde ich bei der Fotografie bleiben. Aber die Entwicklung hin zum Video ist einfach da, keine Frage. Und ja, ich habe auch bereits kleine Filme mit meiner Canon gedreht und habe einen eigenen Schnittplatz. Die Erkentnisse sind aber, das ist nicht so einfach wie es sich anhört. Komplexere Filme würd ich ablehnen, begleitendes Filmen zum Shooting geht ganz gut, nach dem Motto: wenn der Fotograf eh schon da ist.

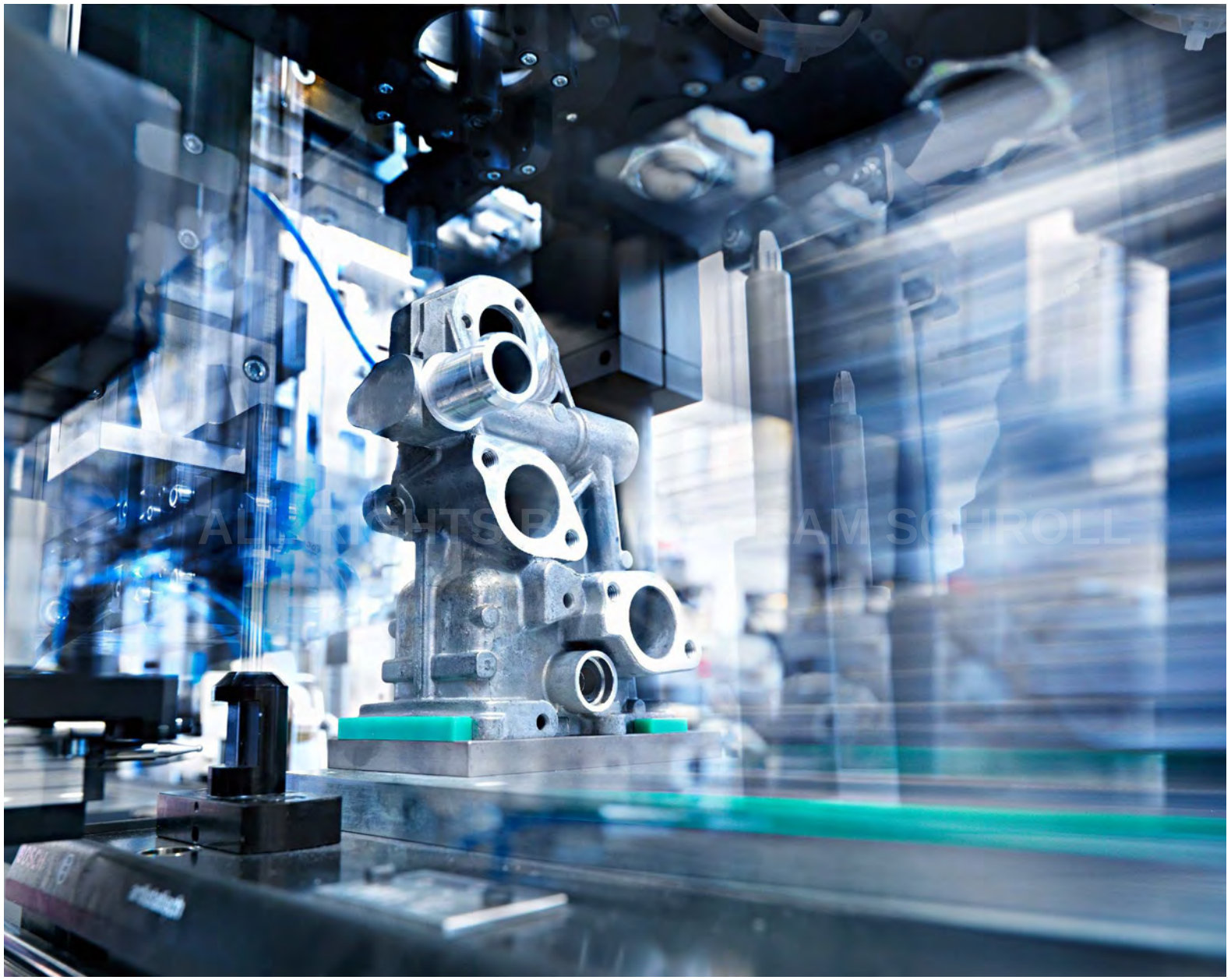
Hast du eine Philosophie für deine Fotografie, siehst du dich als Künstler ?

Nein, hab ich nicht. Aber in meinen Bilder versuche ich, meinen Respekt und die Faszination für die Welt der Technik und der Menschen, die dort arbeiten ,auf-zuzeigen. Technik wird ja gerne pauschal negativ gesehen, das finde ich falsch. Und Künstler bin ich ganz sicher nicht, Fotograf reicht.

Diese und ähnliche Fragen stellte mir Santana, ein Kellner aus dem Red Lobster in Canton, Georgia. Er hatte sich gewundert, was ein deutscher Fotograf in den USA macht und uns mit Fragen überschüttet. Fotograf ist sein Traumberuf.



ALL RIGHTS BY WOLFRAM SOHROLL


ALL RIGHTS RESERVED BY ADAM SCHROLL

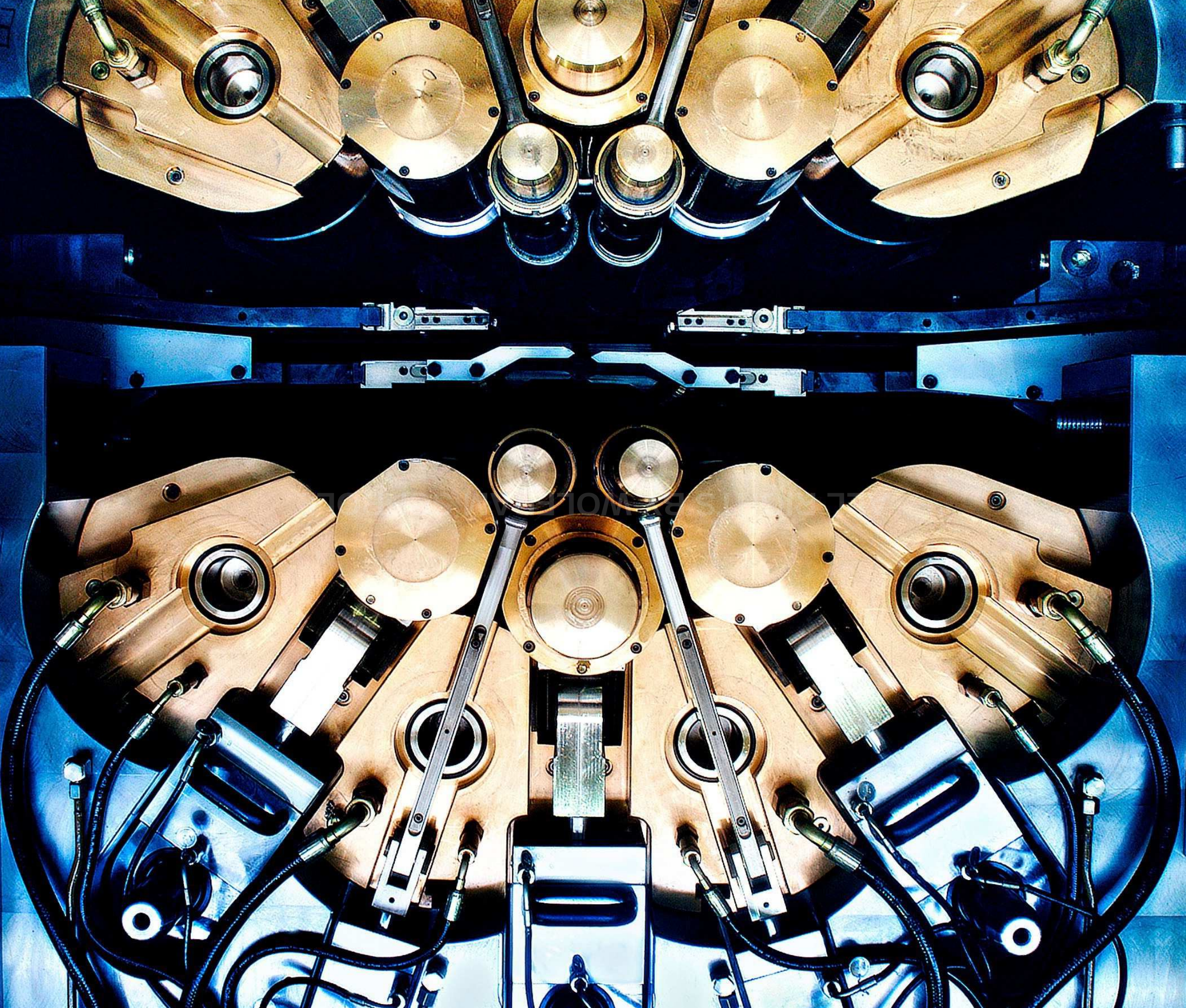
Viele Anlagen und Maschinen in der Automobilindustrie sind sehr komplex. Ich versuche, wenn möglich, dieser Komplexität auch visuell gerecht zu werden.

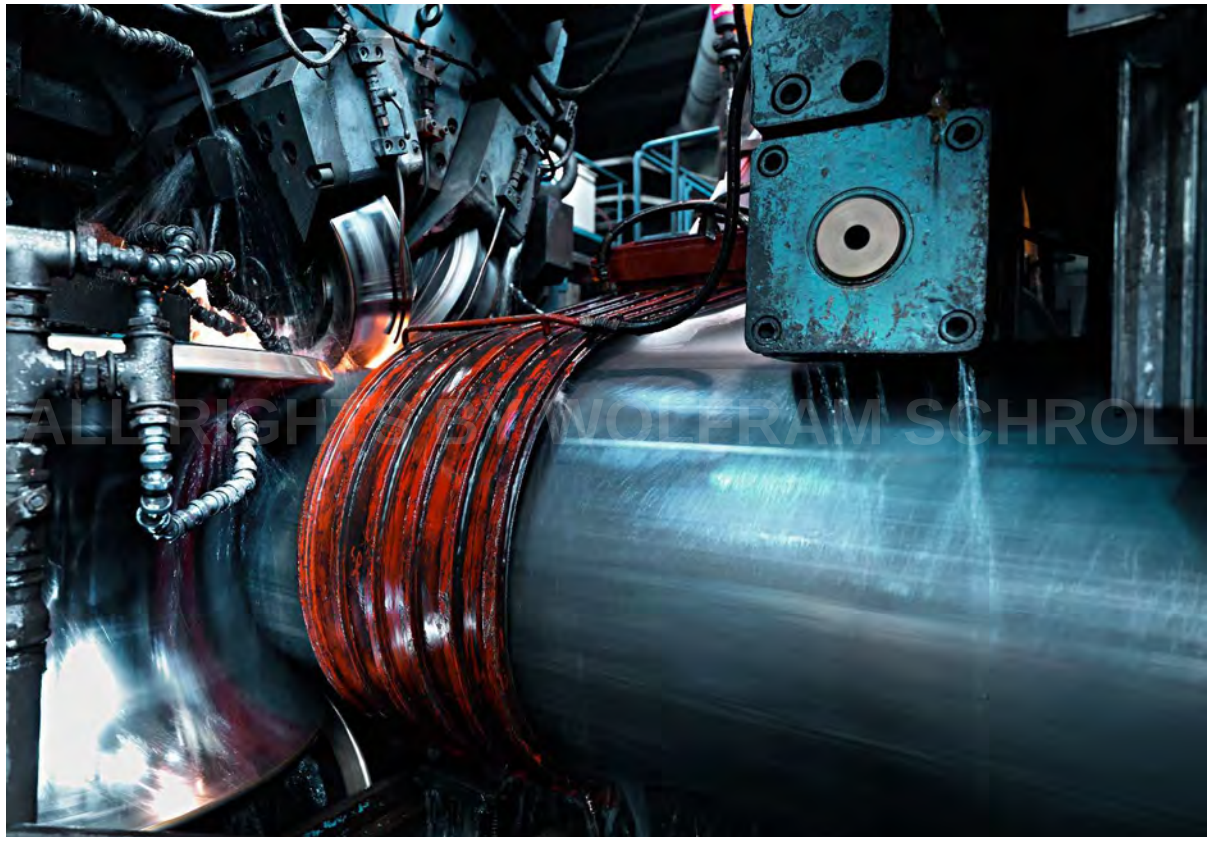
antistatisch
BOSCH
antistatisch

ALL RIGHTS [illegible] RAM SCHROLL

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

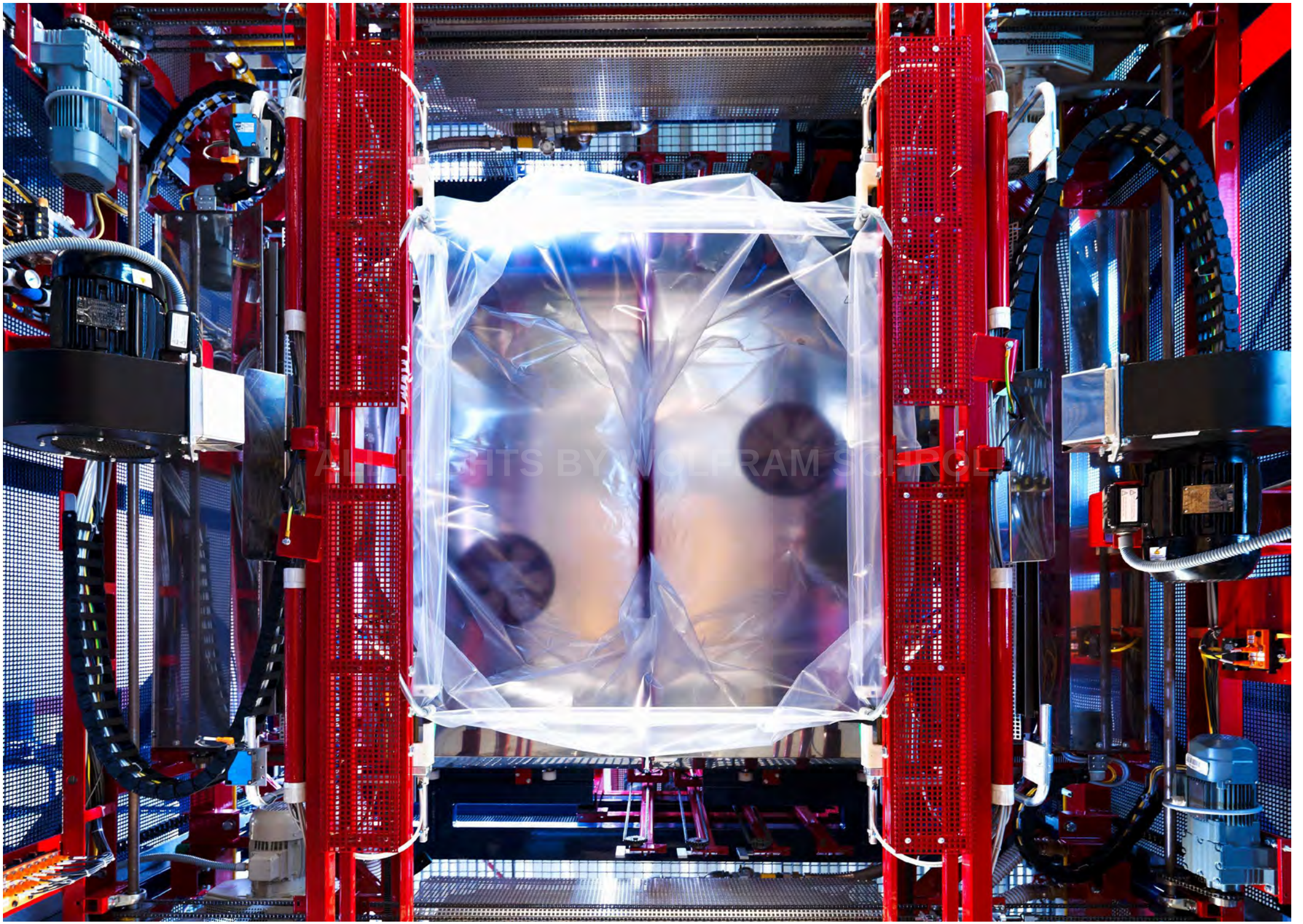
Ein Roboter, der Trommeln für die Drahtherstellung mit einem Kobalt Cadmium Gemisch beschichtet. Ich hatte vier Minuten Zeit, um in diesem hermetisch abgeschotteten Raum das Bild zu realisieren.



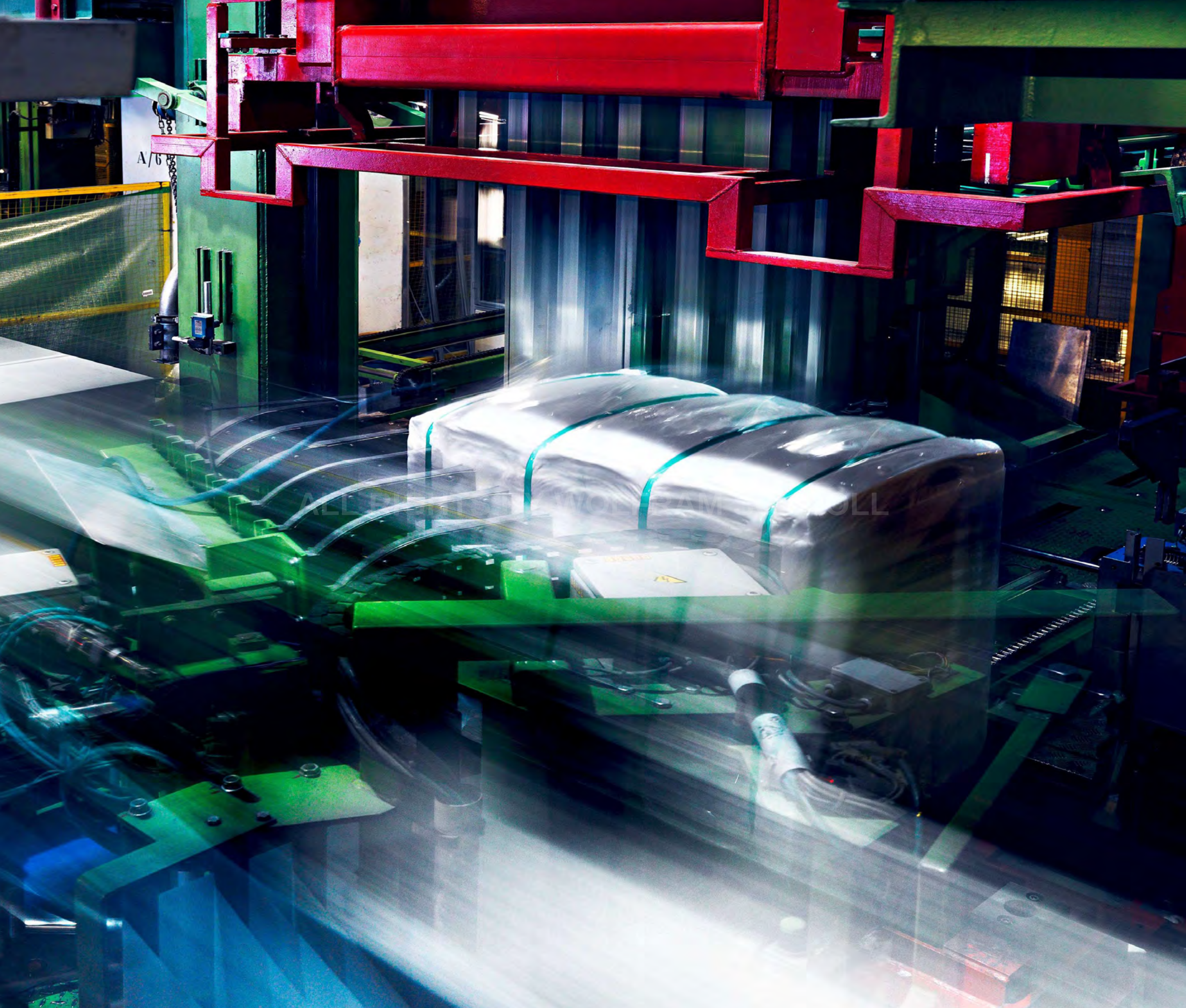

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Mannesmann Line Pipe. Hier werden Rohre für Pipelines hergestellt.

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL


ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Heinz Glas stellt Flacons, z.B. für die Parfümindustrie her. Sie werden in dieser Maschine verpackt. Das Bild rechts zeigt Ballen mit Zellulose bei Lenzing Fibers.



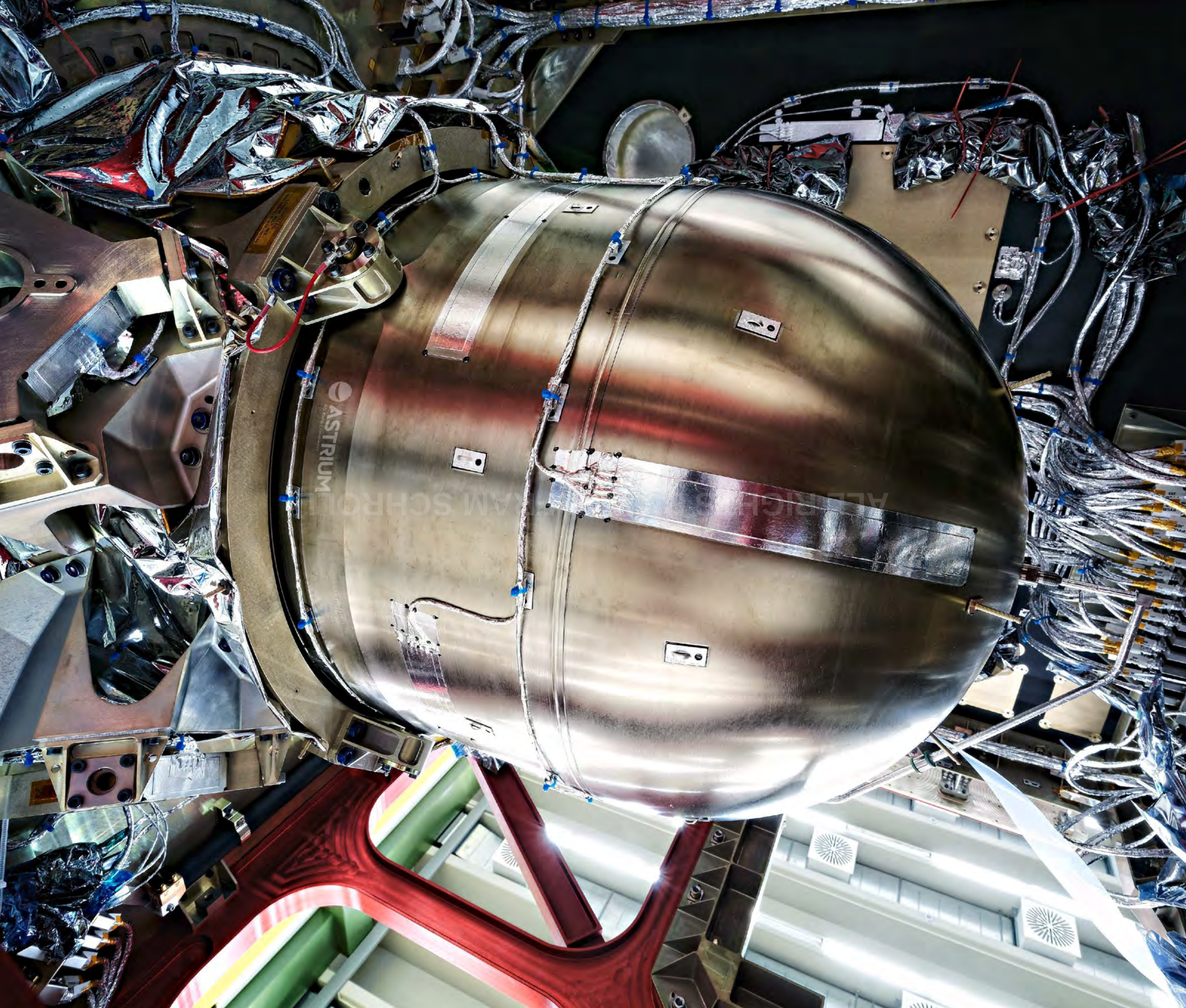
Diese Maschine umreift Stahlcoils. Erst durch die lange Belichtungszeit wird das Bild dieser komplizierten Anlage gerecht.

© RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

ALL R WOLFRAM SCHROLL

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Astrium in Friedrichshafen, hier werden Satelliten gebaut. Als Kind träumte ich immer vom Flug zu den Sternen. Näher war ich Ihnen noch nie.


ASTRIUM

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

AIRBUS Office in Abu Dhabi

ALL RIGHTS BY WOLFRAM

STRATA - eine High-Tech Fabrik mitten in der arabischen Wüste. Hier werden Teile fürden Airbus 380 produziert.

ALL RIGHTS BY WOLFRAM GUDE

Cassidian in Manching - alles dreht sich um das Fliegen. Rechts ein Flugsimulator für den Eurofighter. Und ja doch, ich bin mitgeflogen, aber nur zum Tanken.

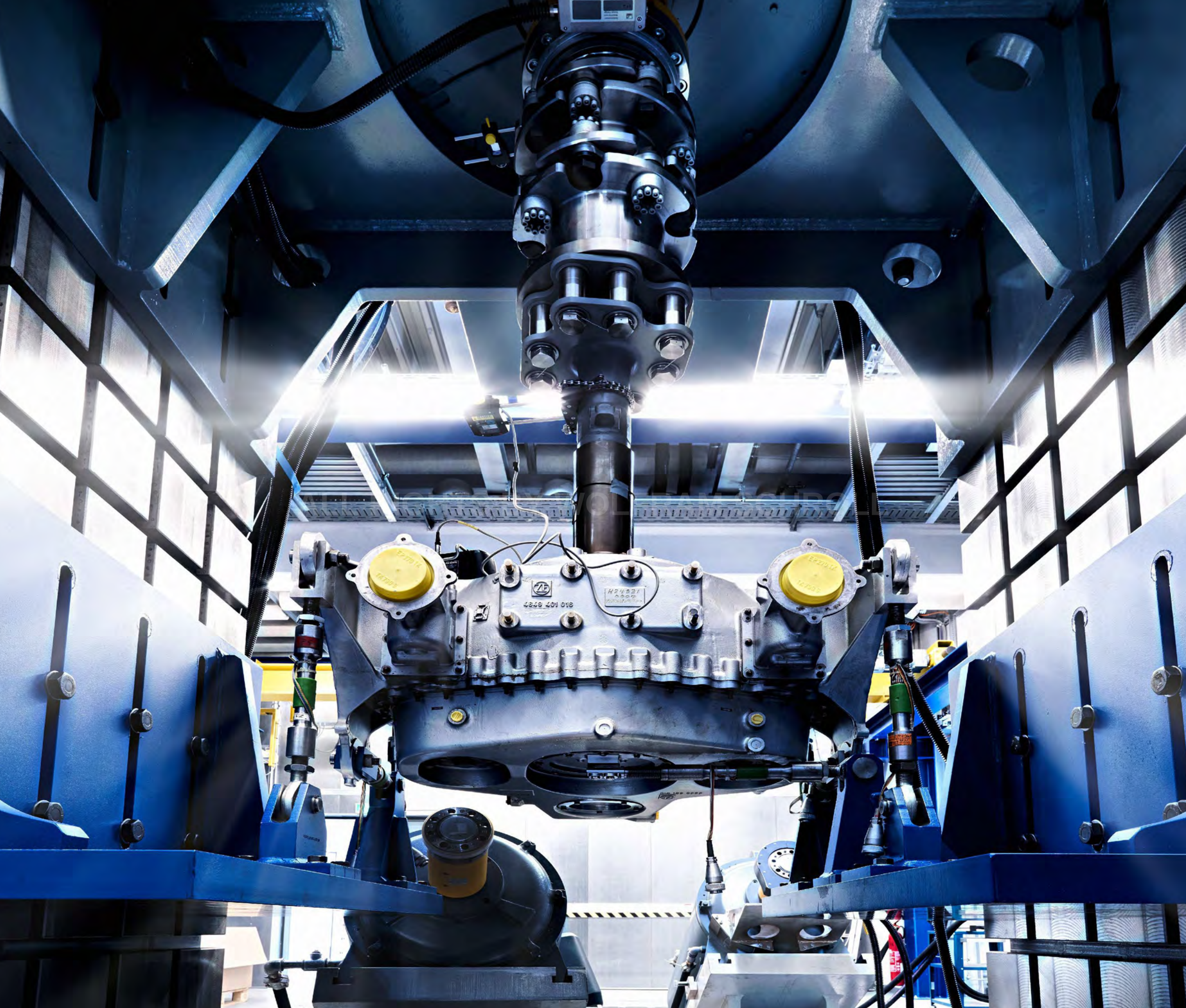
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

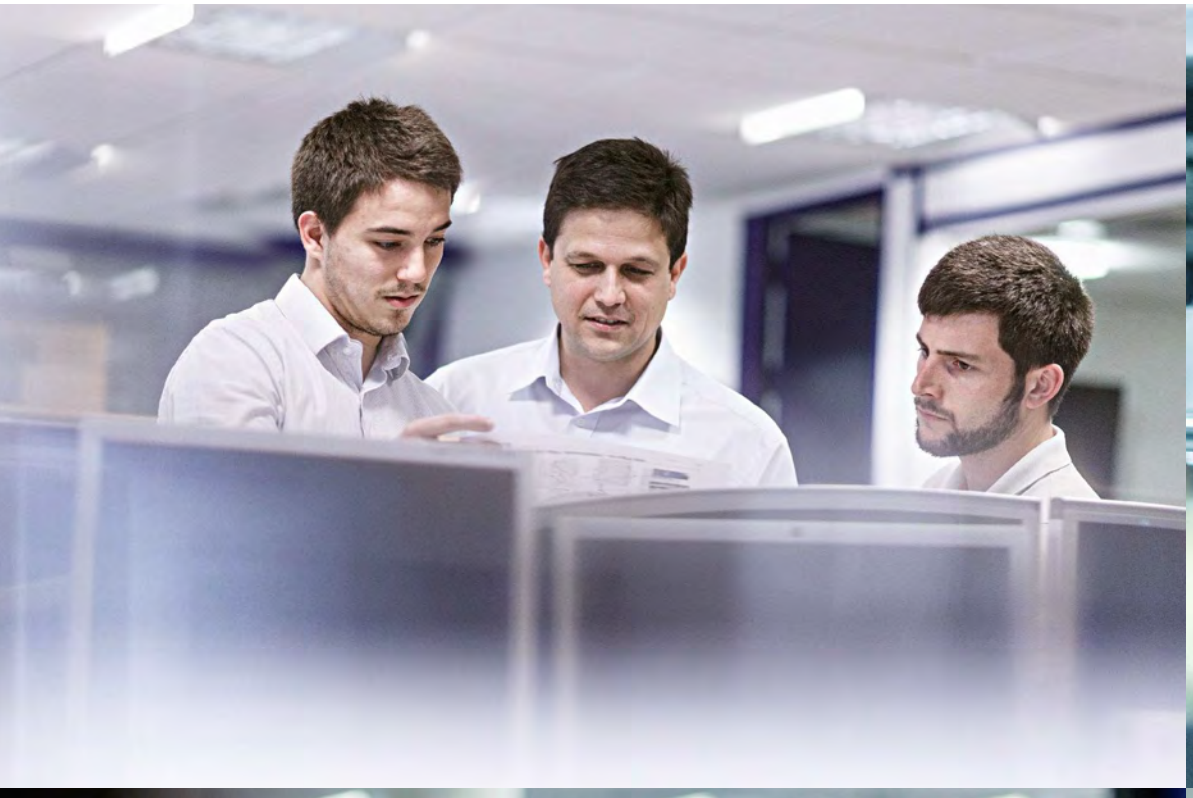
99
FORE FLIGHT

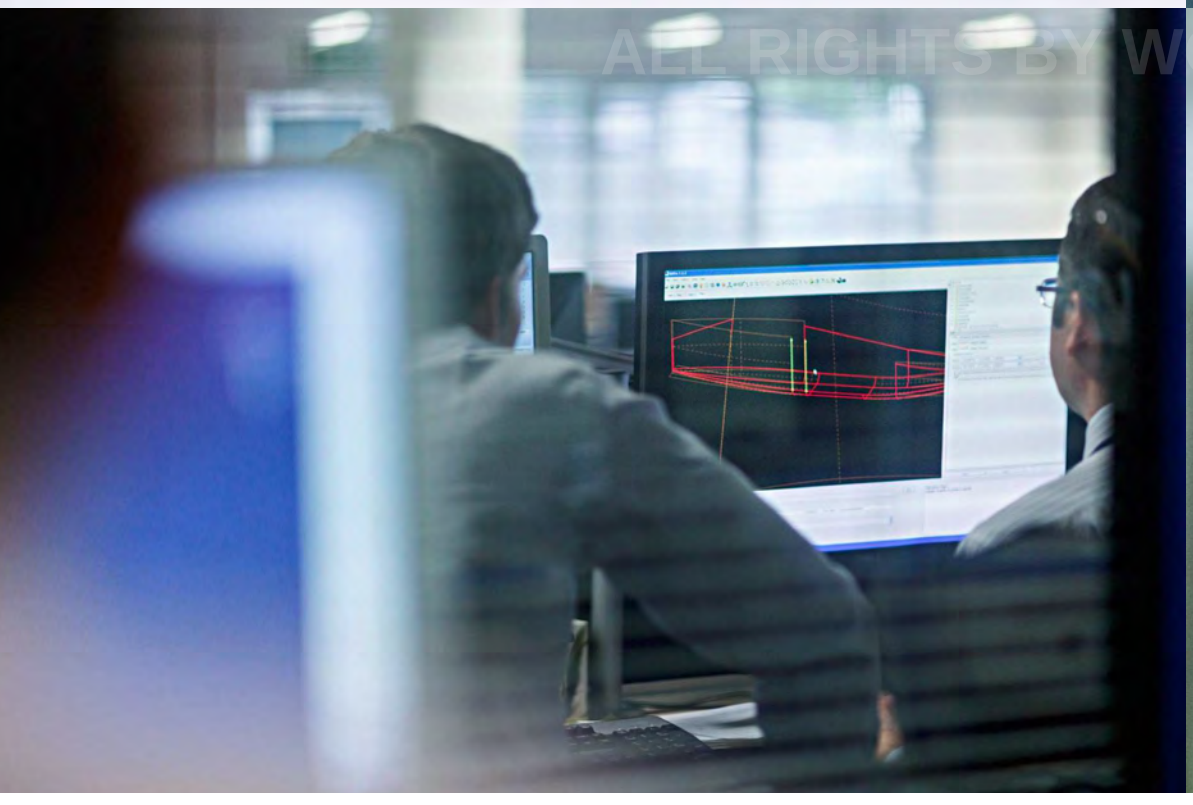
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROETER

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

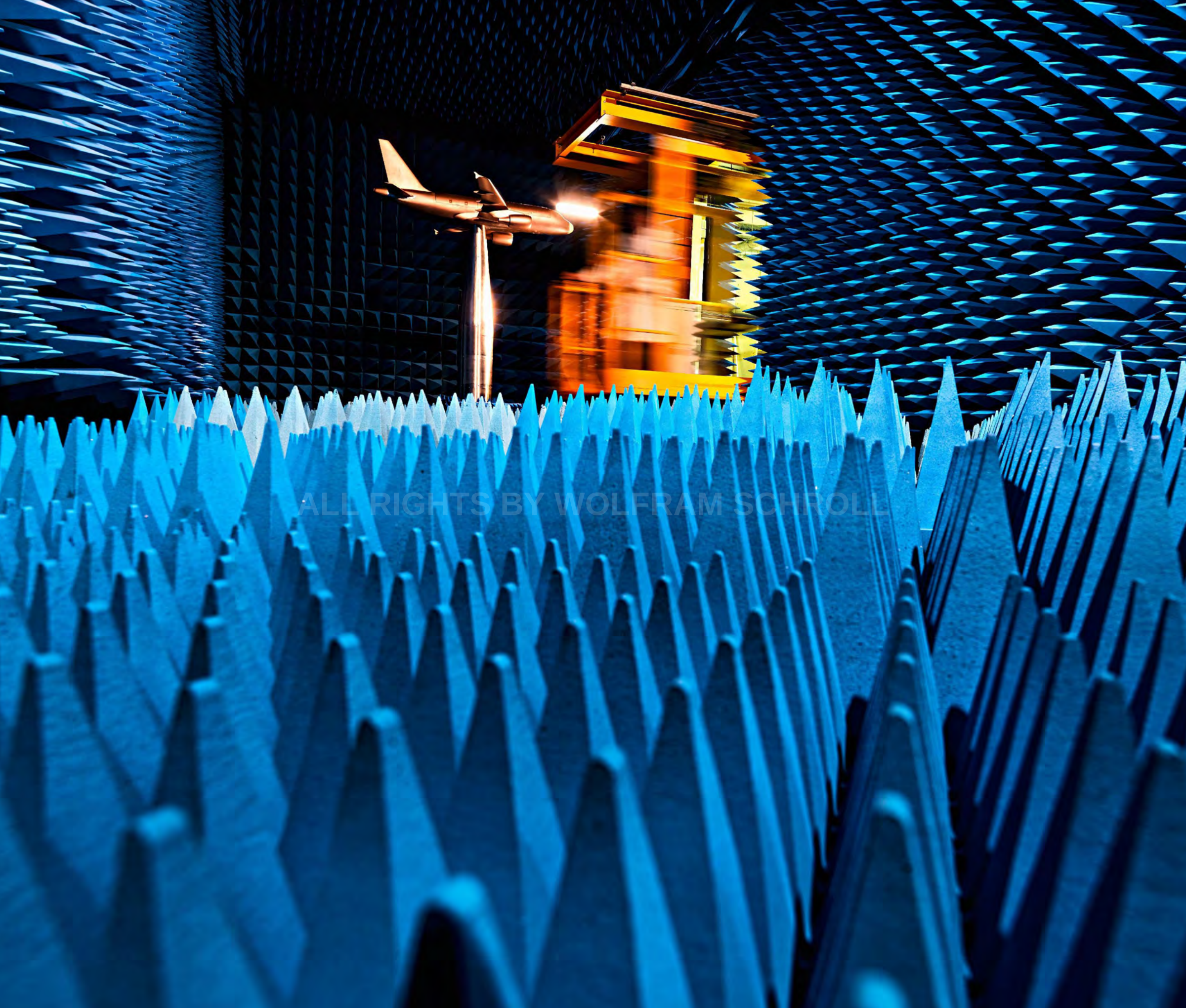
AIRBUS Innovation Works - Forschung auf höchstem Niveau. Oben eine Meßsonde im Akustiklabor, rechts ein Prüfstand für Hubschraubergetriebe.



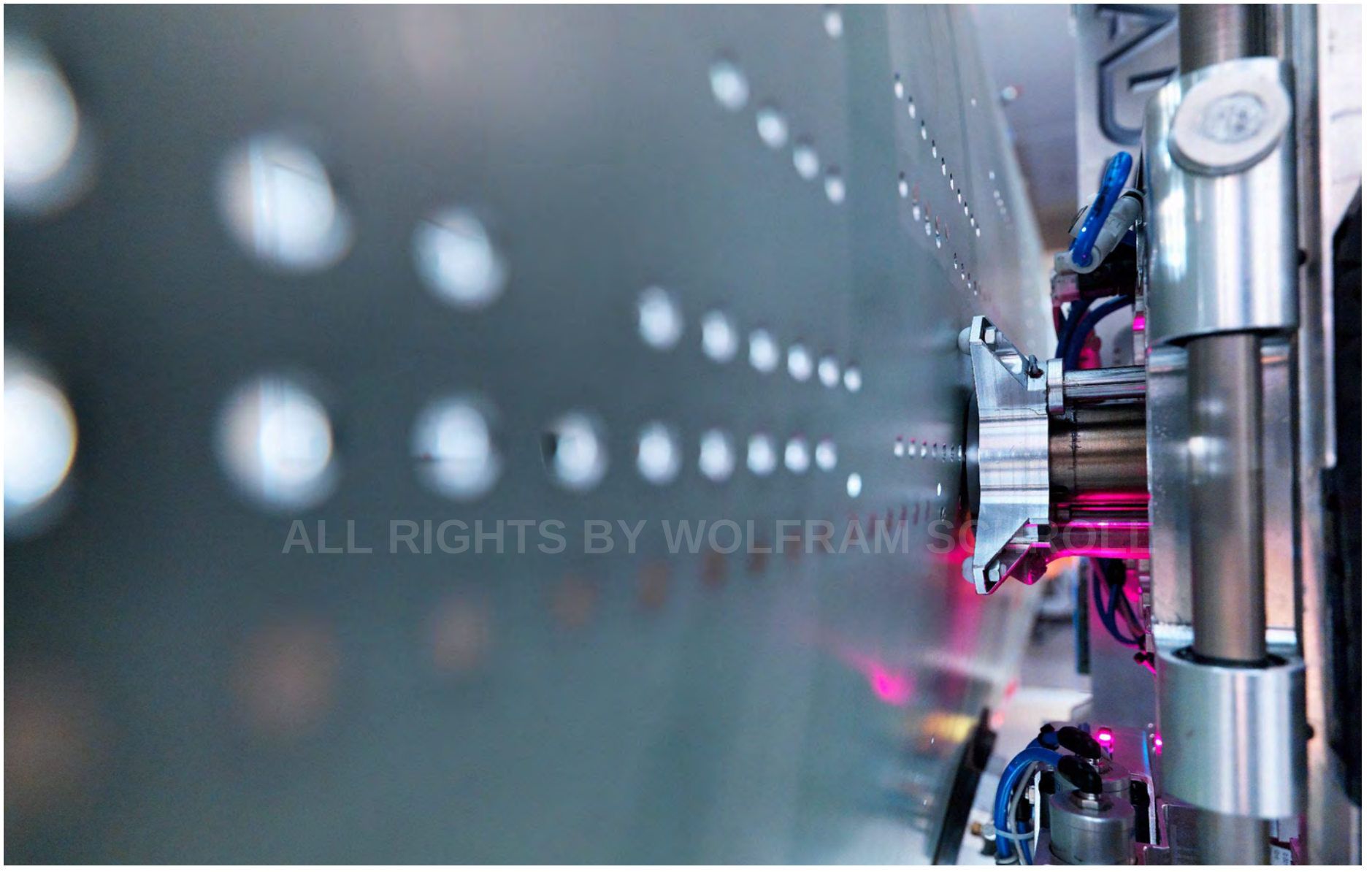




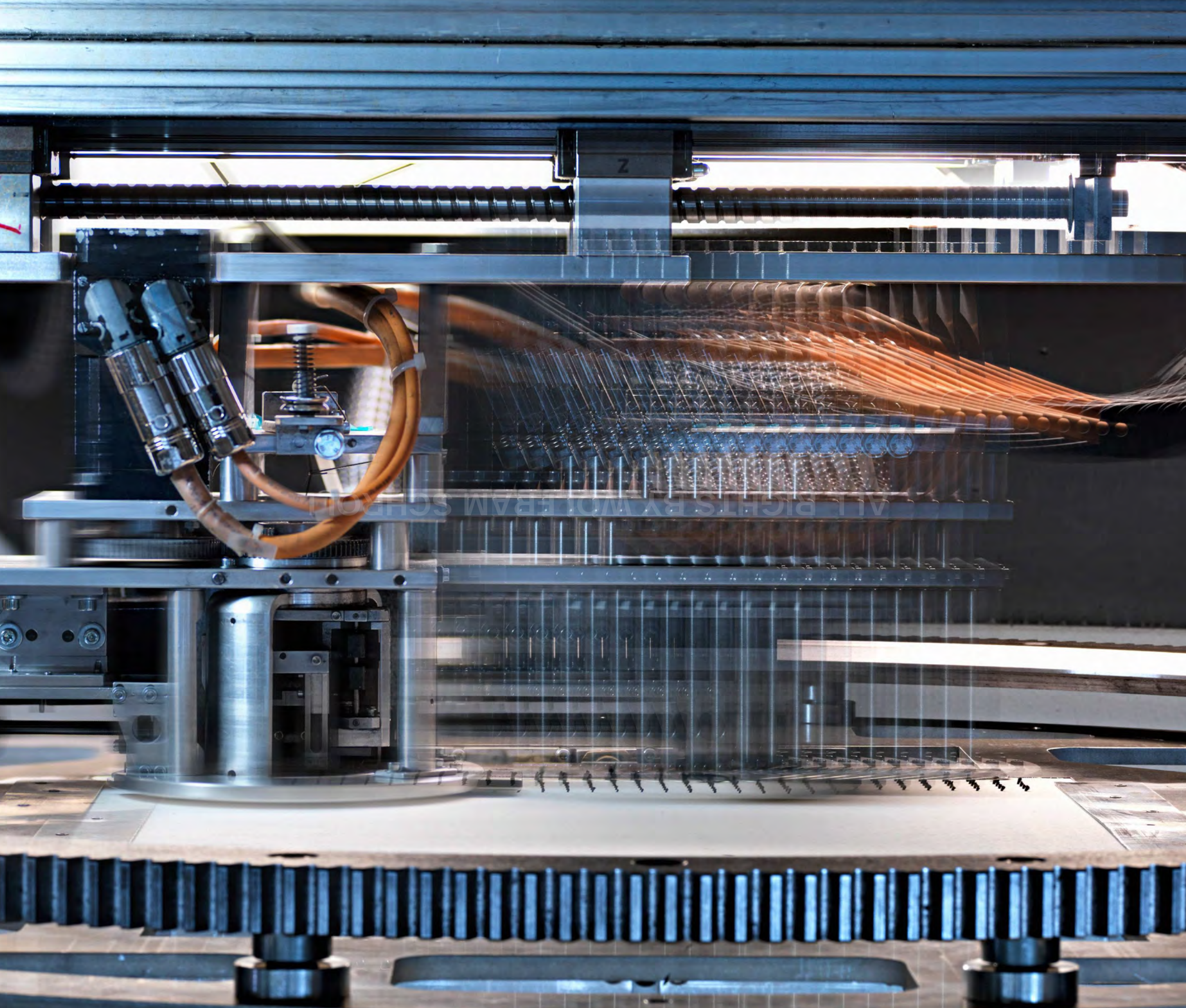
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

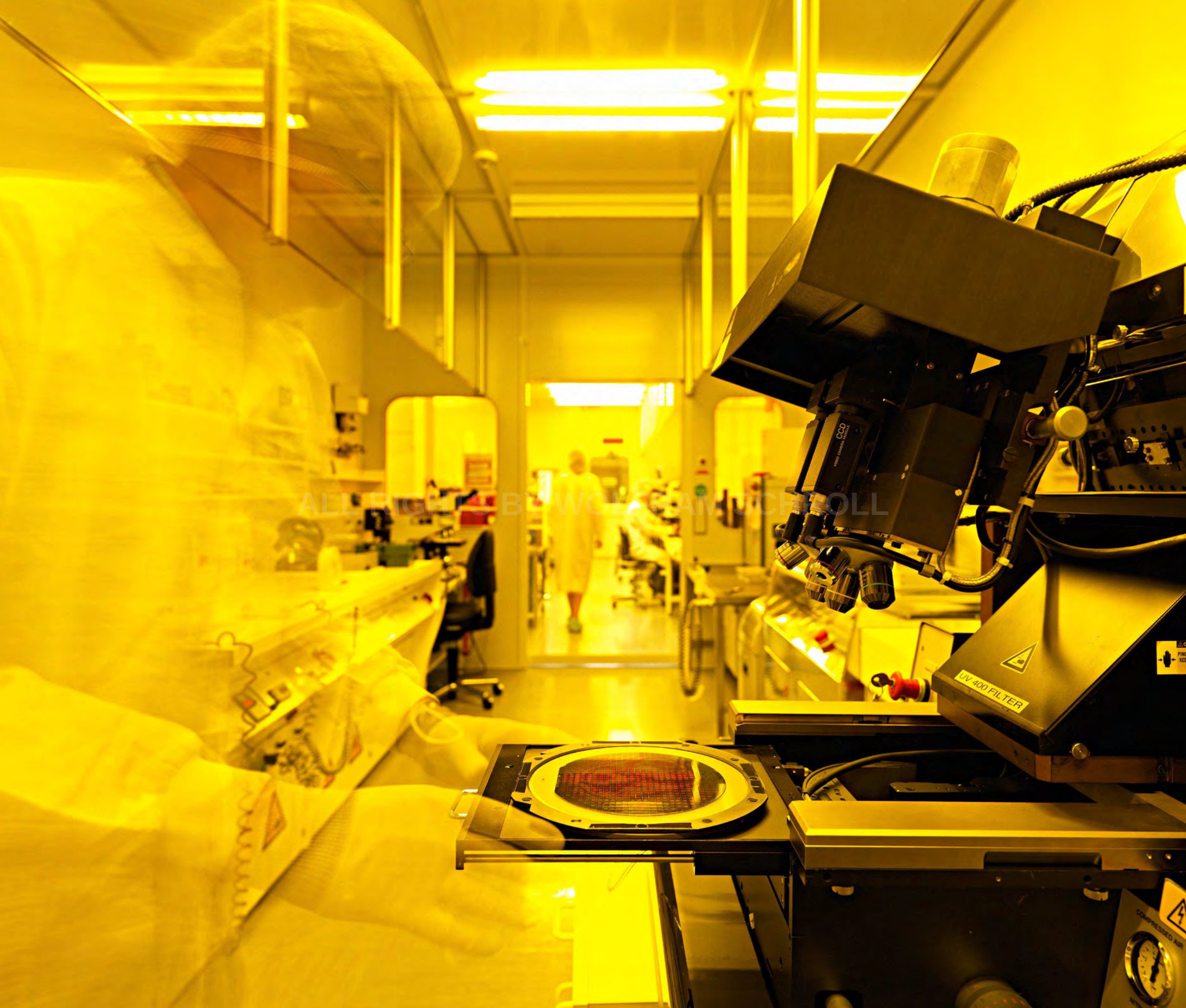


ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL


ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

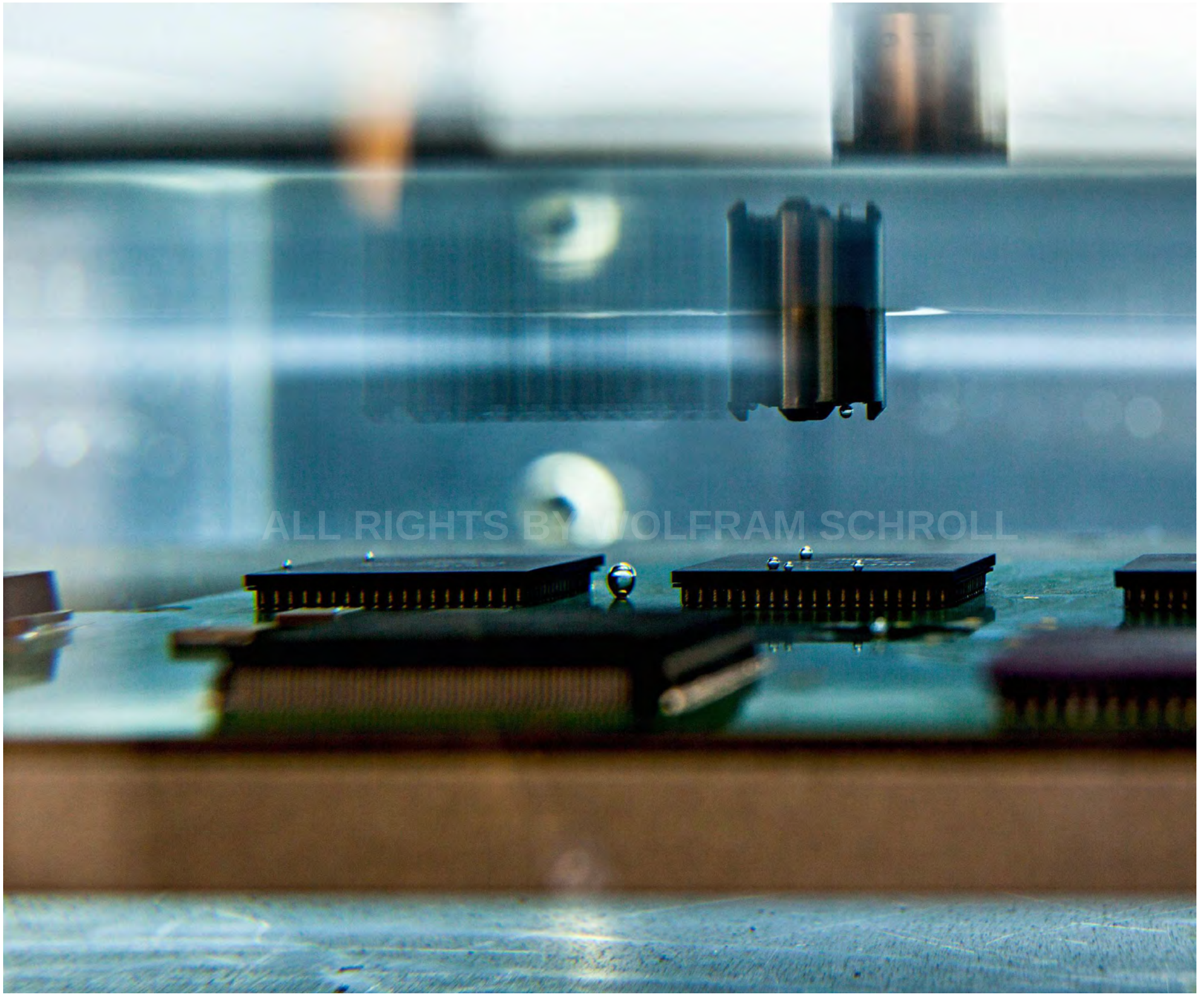
AIRBUS - Prototypen für zukünftige Montageprozesse und Werkstoffe.


Z

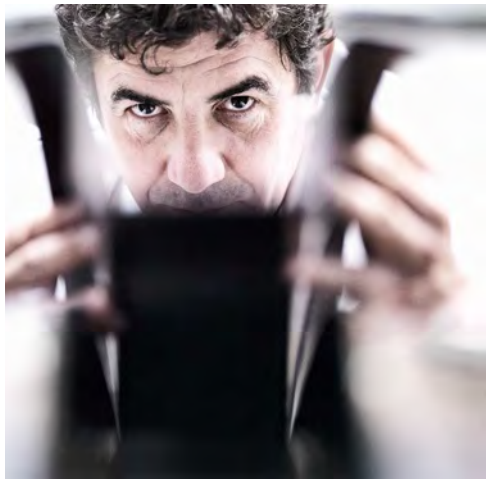
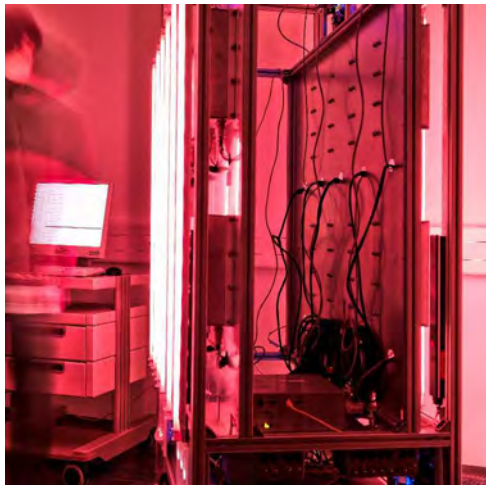

CCD
UV 400 FILTER
COMPRESSED AIR

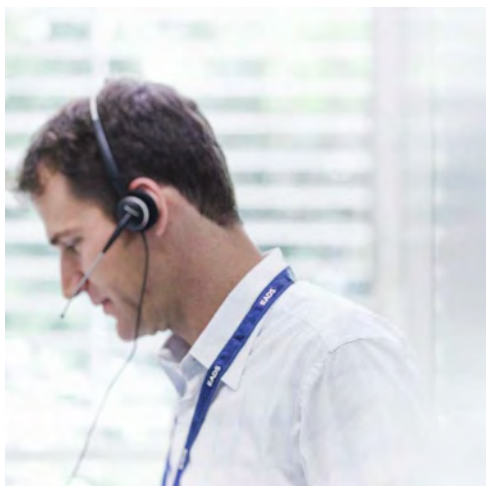
GHTS WOLFRAM SCHRO

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL


ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

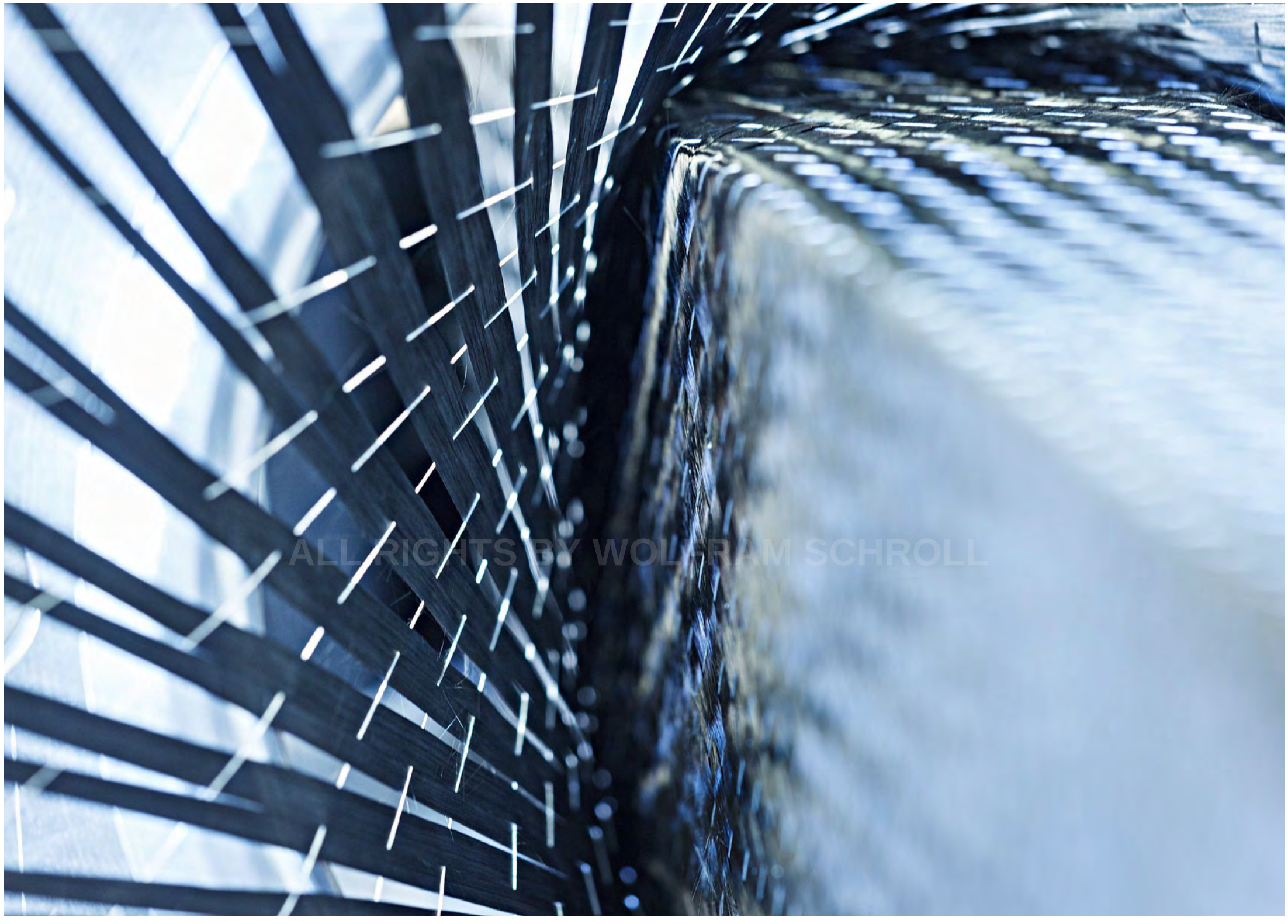
ALL RIGHTS BY WOLFRAM



ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Eine Flechtmaschine für Carbonfasern.


ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Stora Enso - Papierfabrik in Hagen. Rechts der Rollenabschneider, ohne die Papierrollen auch die Location für einen SF Film ?

Ein Biomassenkraftwerk, Energie und Prozesswärme für Stora Enso. Das Bild rechts: auf Augenhöhe mit einem Kalander (7 m, 50 gradC)

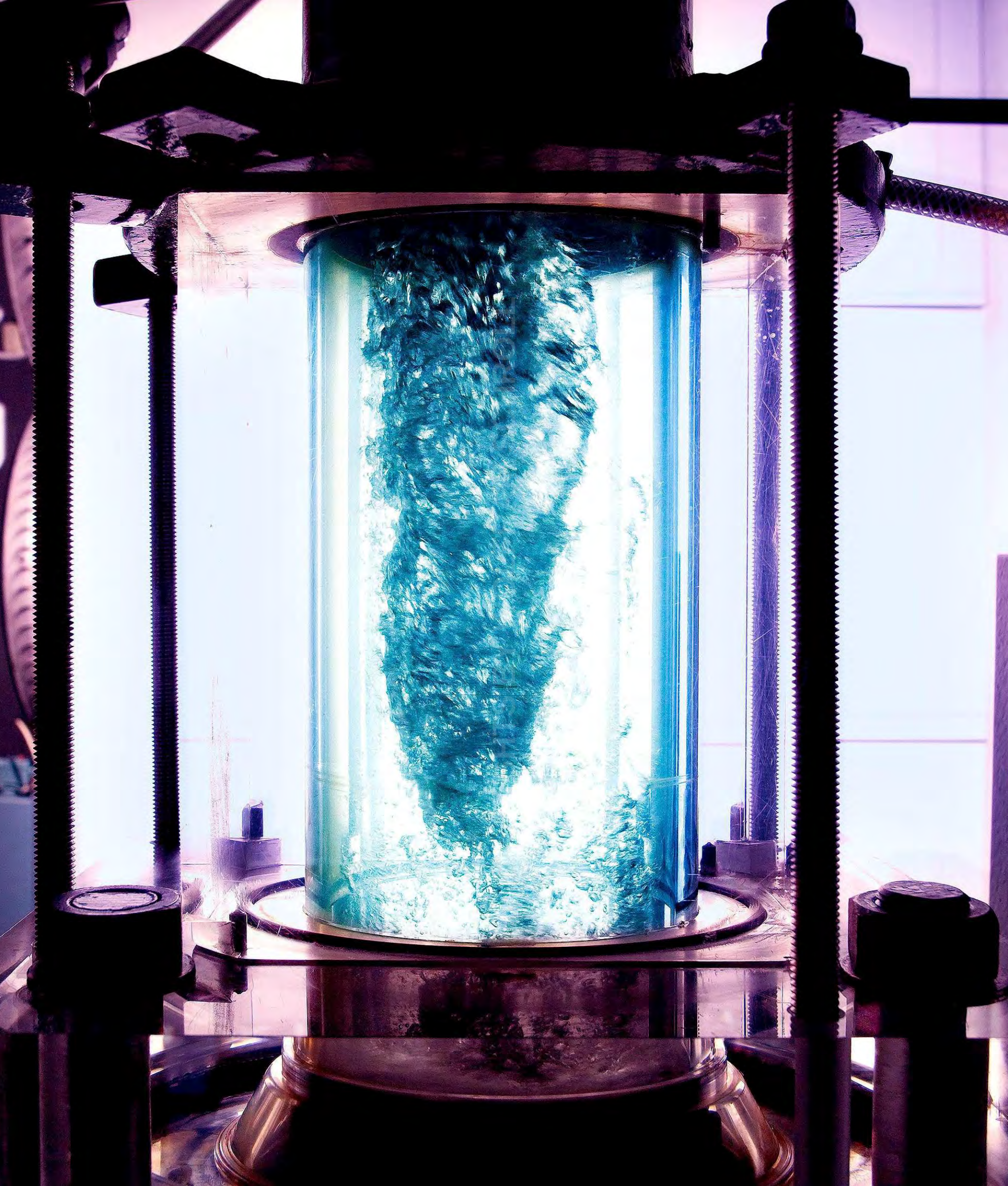
ABUS 5t
ABUS 5t

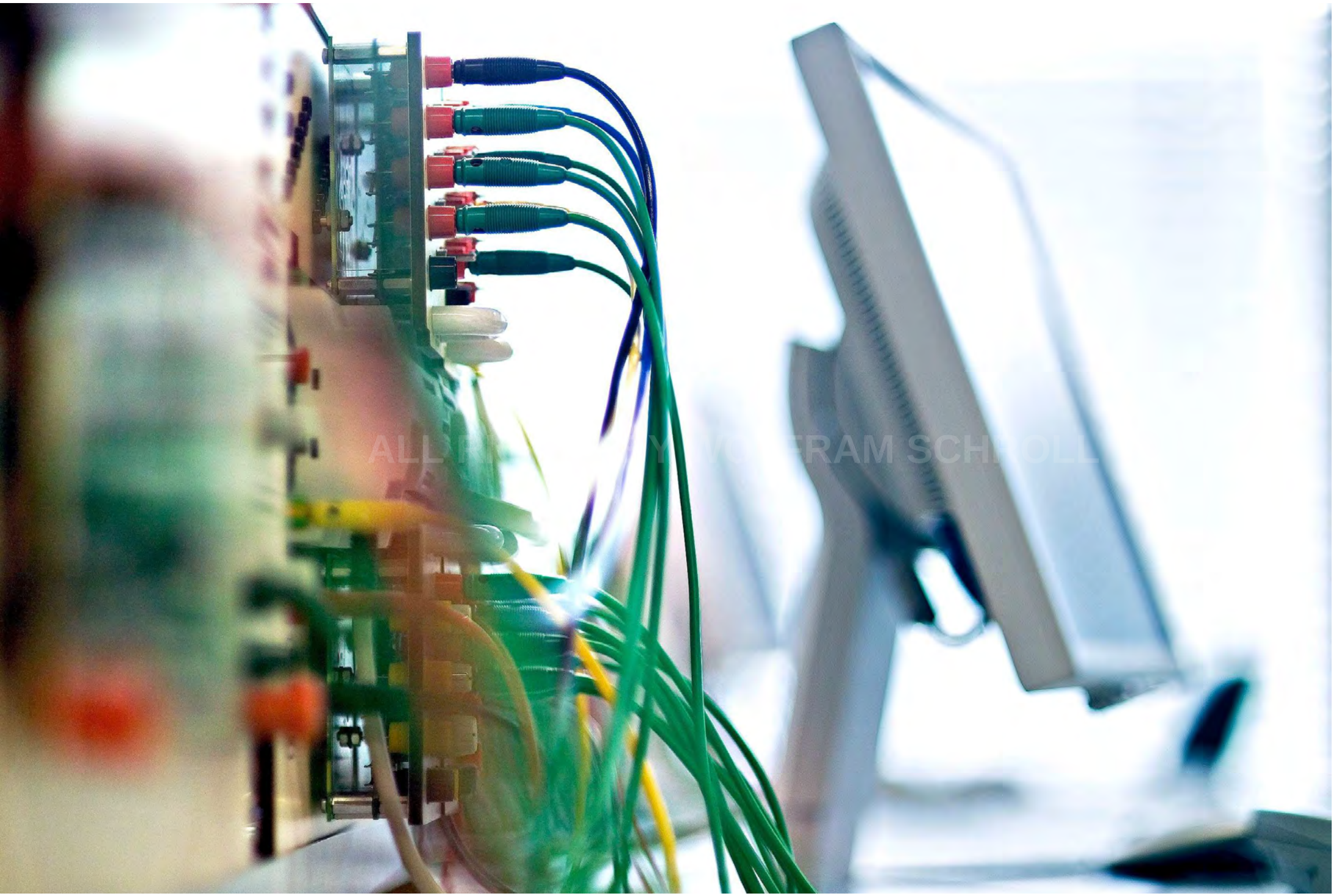
Spannend soll es aussehen, erkennen darf man aber nichts. Hier werden Kunststoffteile für die Automobilindustrie geformt.

Dichtungsringe werden nach getrennten Chargen sortiert.

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Keramikringe für Pfeffermühlen





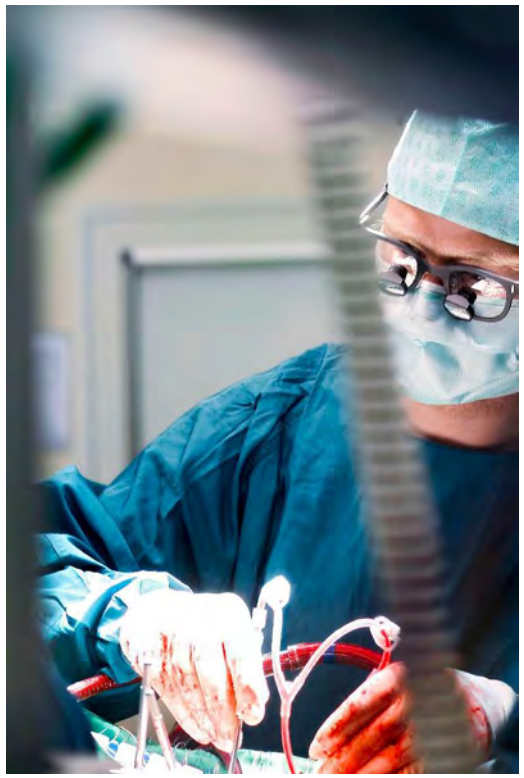
Links ein Versuchsaufbau im Strömungslabor, rechts eine Impression aus dem E- Labor. FH Südwestfalen

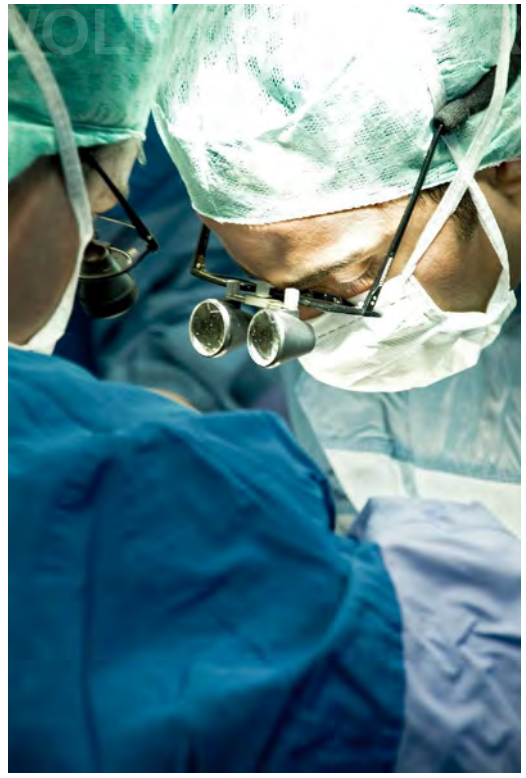
Kran
rbonatmühle
gfähigkeit
500kg/m²
Tragfähigkeit
2500 kg/m²

Ein Labor in einem Pharmabetrieb - das eher simple Motive wirkt erst durch seine Lichtgebung

OP
9–16

Uni Klinik in Halle - 24 Stunden rund um die Uhr - alles immer in Bewegung. Das Bild oben: eine Knie OP.





OP an der Prostata mit dem OP Roboter von daVinci

Siemens Healthcare - Thema Mammographie

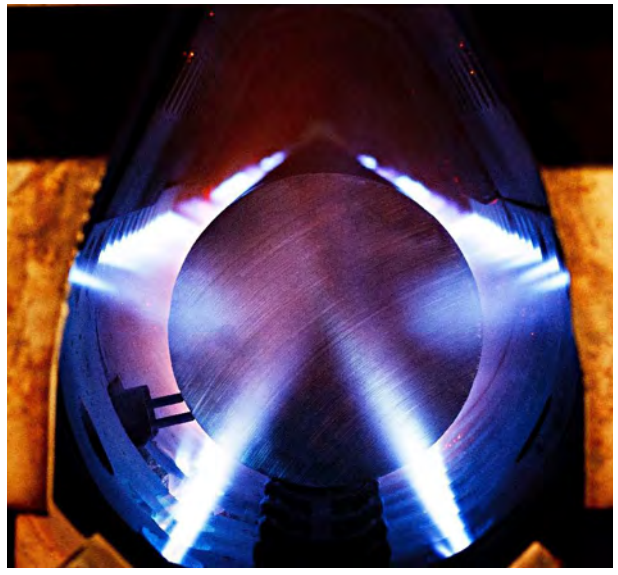
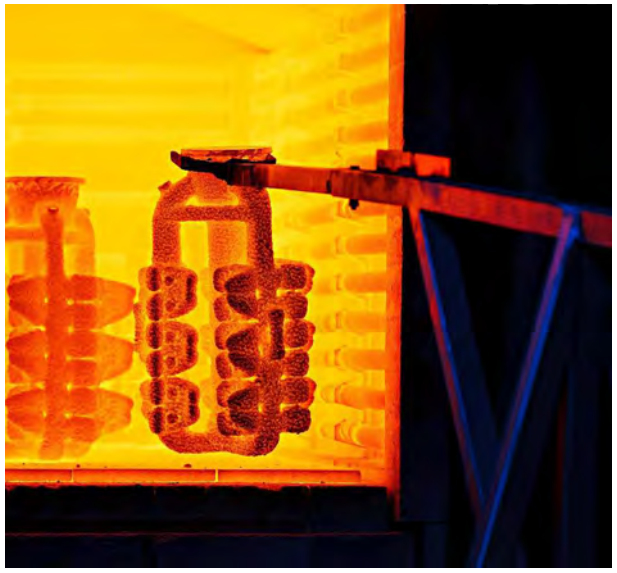
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

bei der voestalpine in Linz - ich liebe Warmwalzwerke

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

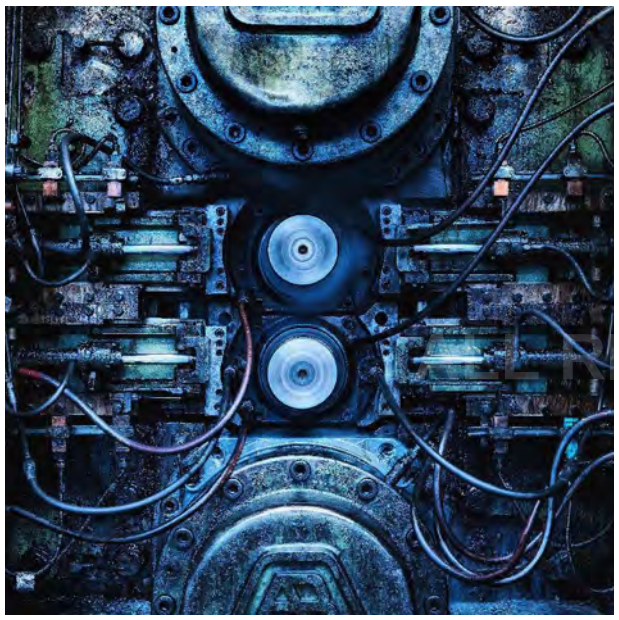



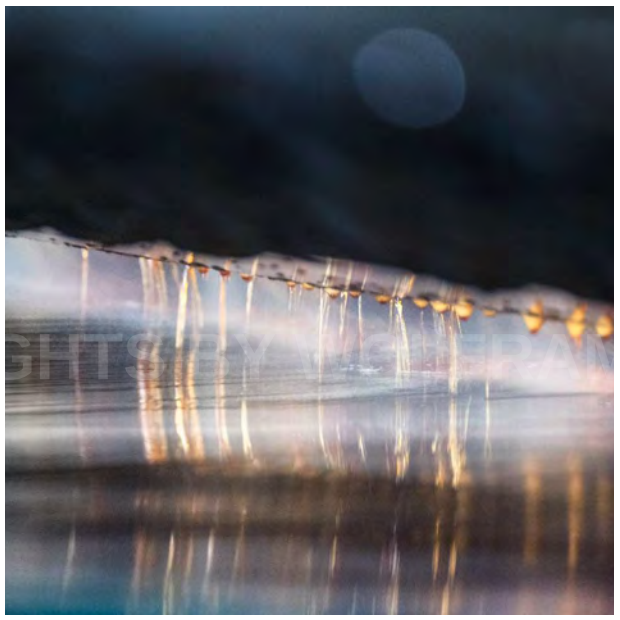
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

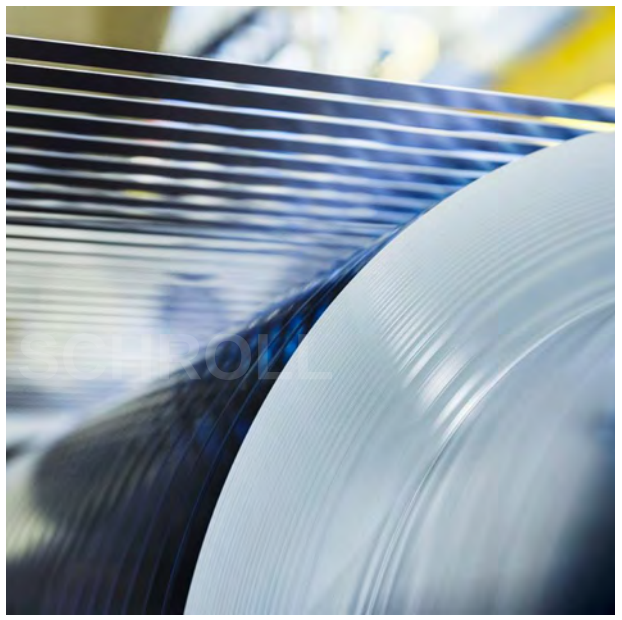
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Thyssen Krupp VDM - das Schmelzwerk in Unna für hochwertige Edelstähle

Thyssen Krupp VDM - 50 t Stahl auf dem Weg zum Schmiedehammer.





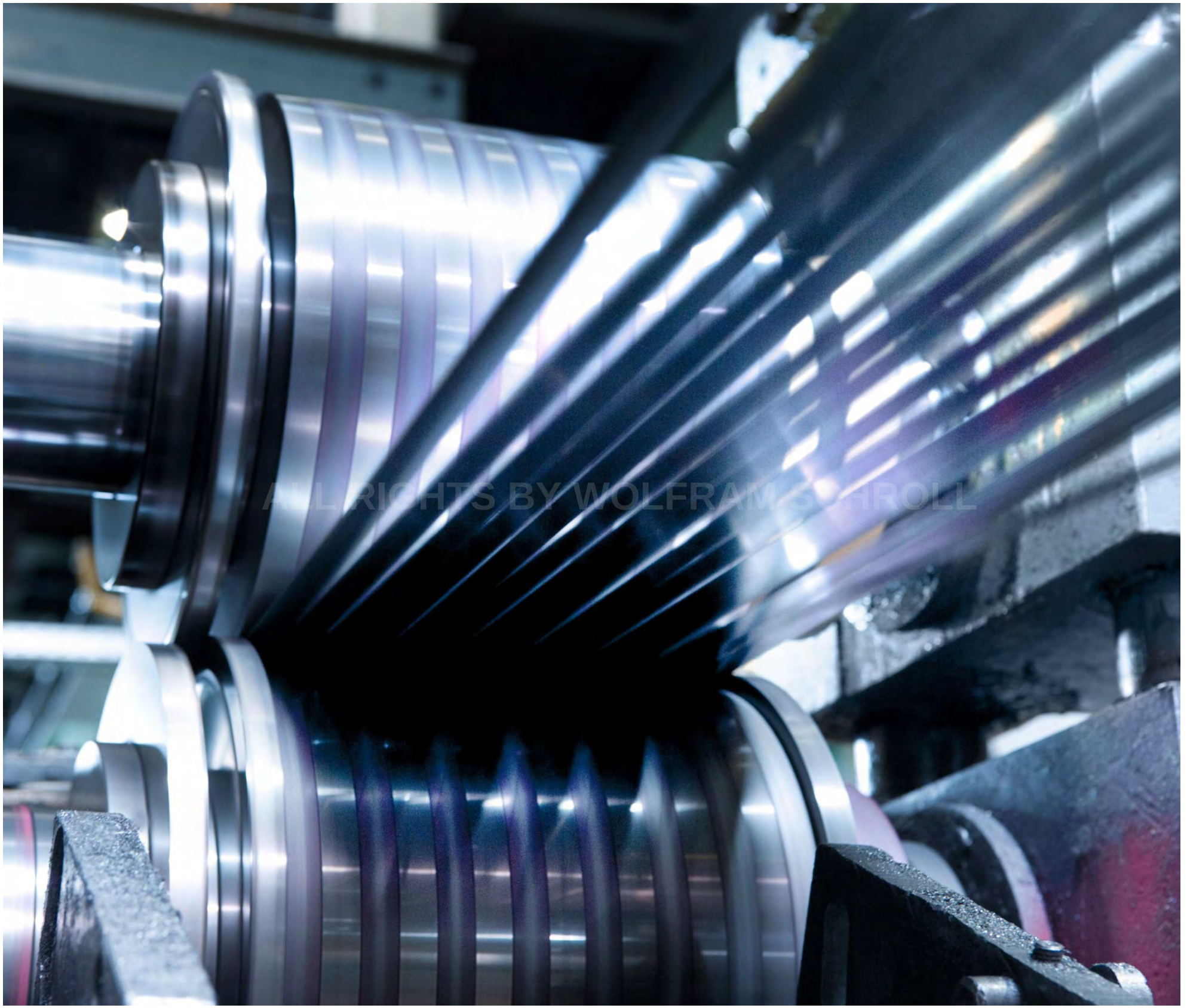


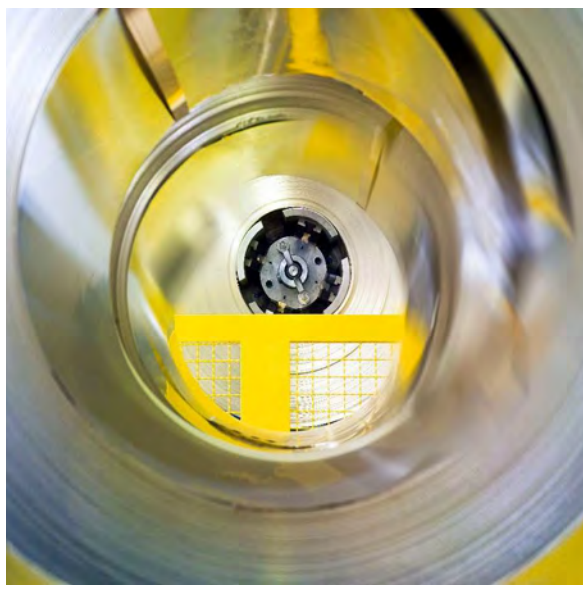
Thyssen Krupp VDM

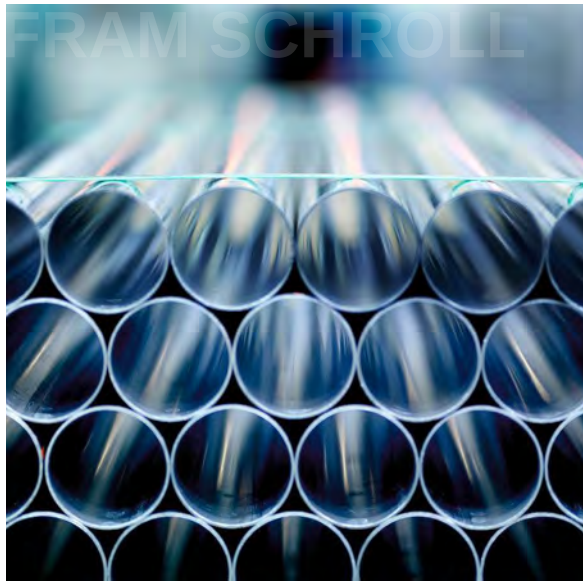
Coil vor rapsgelbem Hintergrund - eine Impression aus den Hallen der Salzgitter AG

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

ALL RIGHTS BY VOLLERAMS

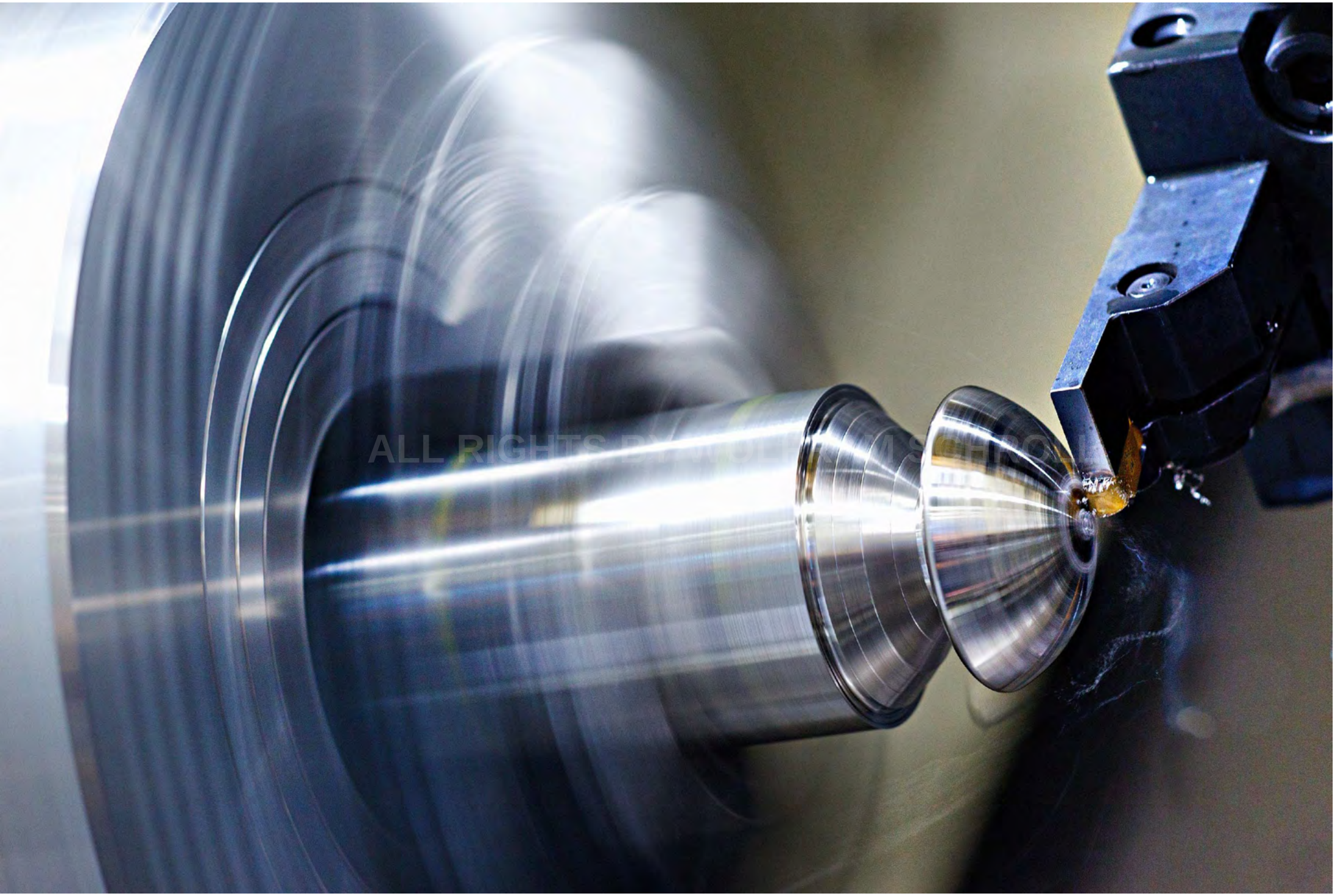

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL





L RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

ALL RIGHTS BY WOLF

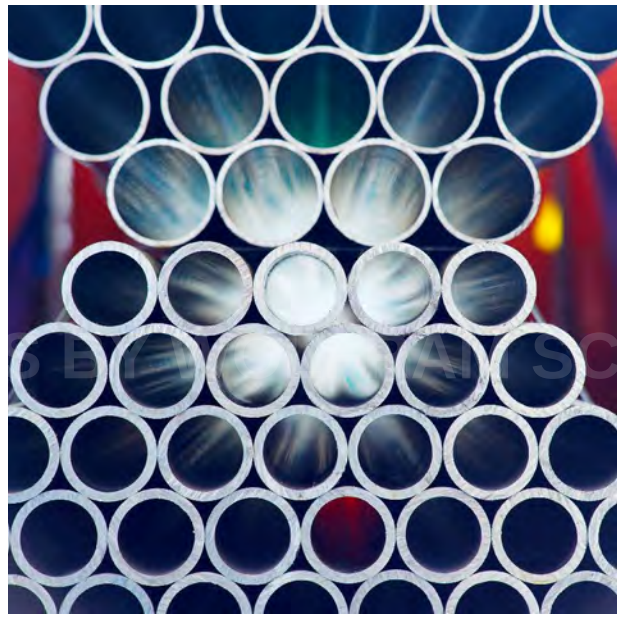

ALL RIGHTS BY WOLFGANG SCHROLL

gb Implantat Technologie - Ersatz für Knie und Hüfte..

Klöckner Stahlhandel - oben ein Röhrenlager in Berlin Velten, rechts ein modernes Hochregallager in Frechen.

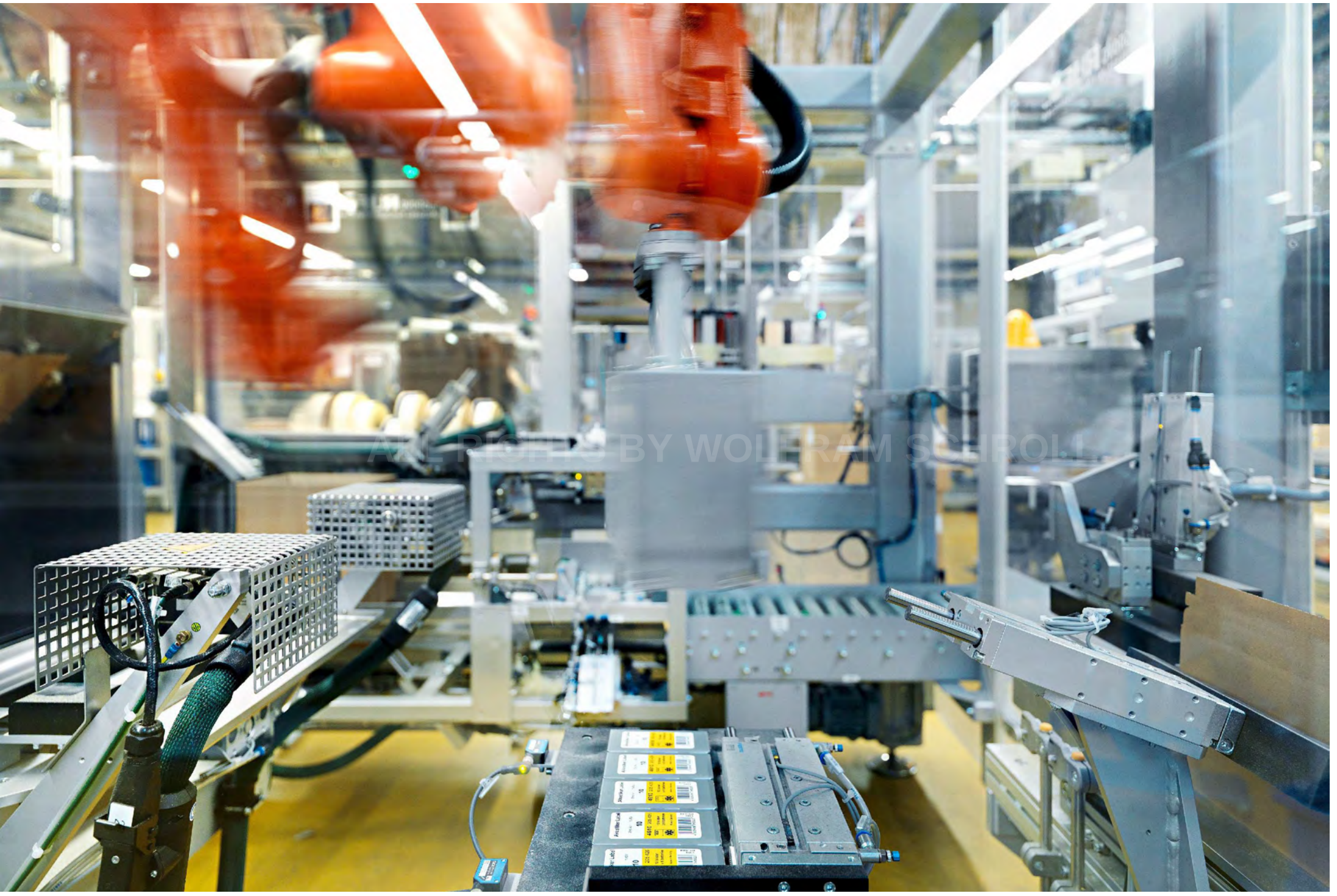
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

Klöckner Stahl
klöckner&co



70-52-3
10013712
0076817

ALL RIGHTS RESERVED MORITZ SCHROLL


ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHIROL

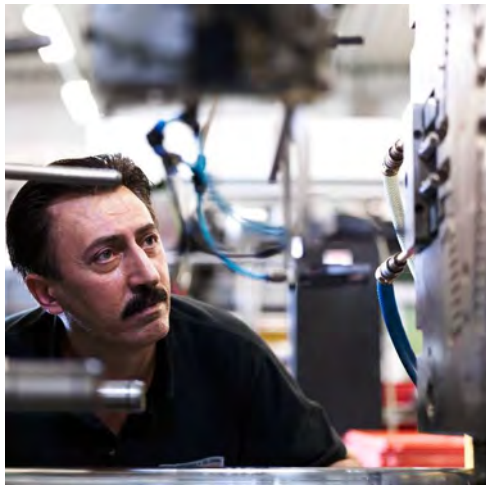
Varta Microbattery - hochmoderne Produktion für Hörgerätebatterien.

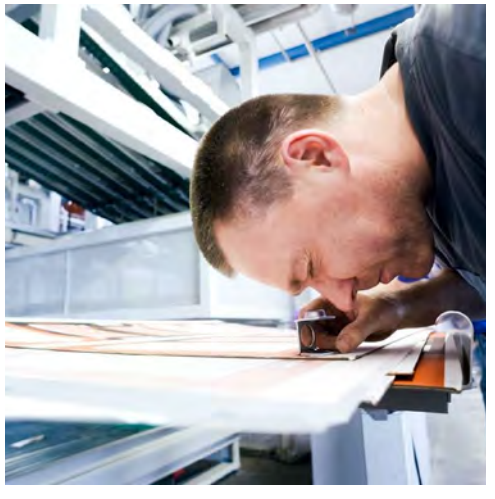
ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

OBO Bettermann - Portraits am Arbeitsplatz

ALL RIGHTS BY WOLFRAM HEINRICH

SWB





Niemand freut sich, wenn der Fotograf kommt und möchte ein paar Fotos machen. Aber meist klappt es dennoch. Mir sind die Bilder am Liebsten, auf denen die Leute selbstbewußt und etwas stolz in die Kamera schauen.

ALL RIGHTS BY WOLFRAM SCHROLL

ALL RIGHTS RESERVED WOLFRAM SCHROLL

www.wolframschroll.com